

சுதேச மித்ரன்

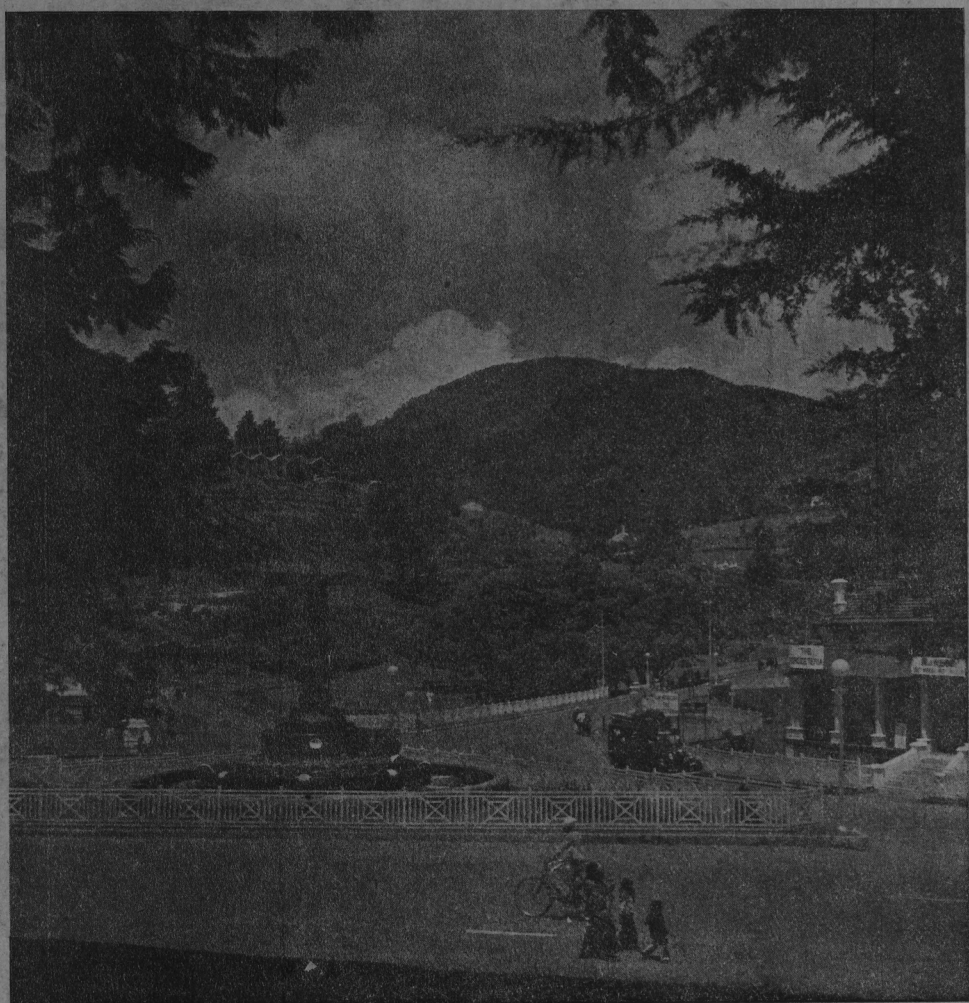
Price 2 Annas.

26th June 1938.

Vol. 9
No. 21

வாரப்பதிப்பு

THE SWADESAMITRAN ILLUSTRATED WEEKLY



உதகமண்டலம்.



அடைவதற்கு இயற்கையான

விருப்பம்

வுட்வர்ட்ஸ்

கிரைப் வாடர்

குழந்தைக்கு

ஆரோக்கியத்தைத் தரும்

**WOODWARD'S
GRIPE WATER**

W. WOODWARD & LTD. LONDON. ENGLAND

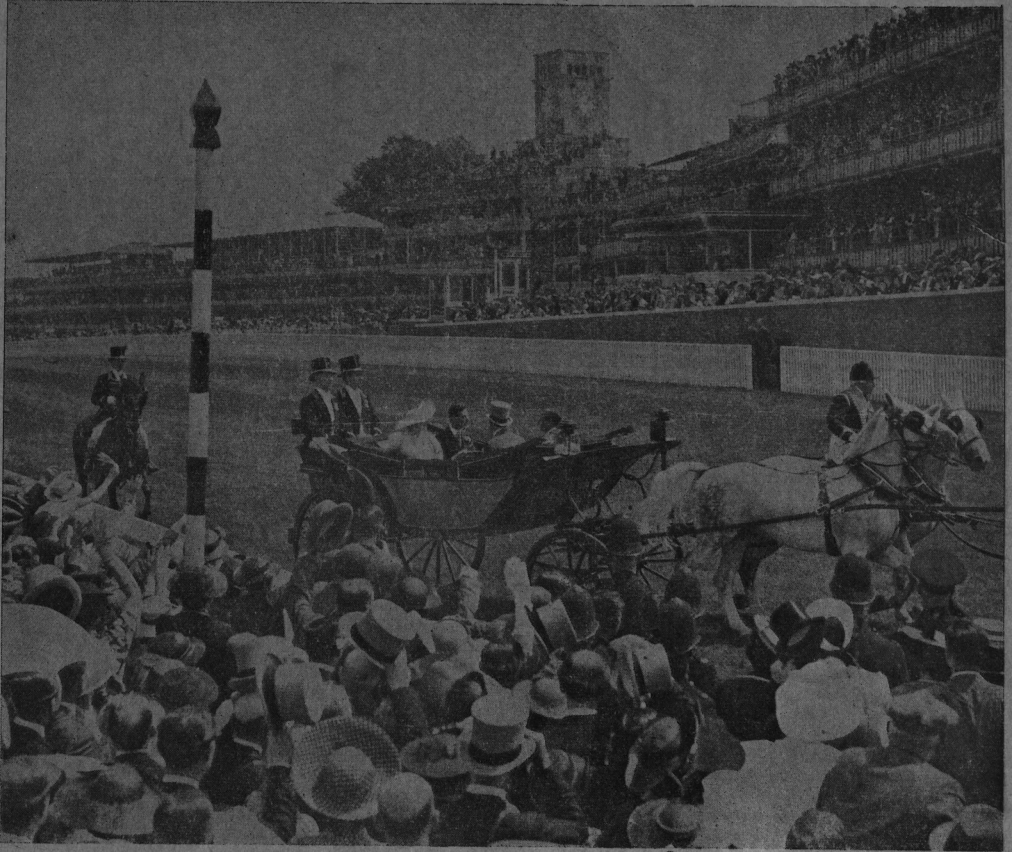
சூ.சேஷ பிச்சுரன்

**

26-6-1938

**

வாரப்பதிப்பு



ஆஸ்காட் குதிரைப் பந்தயத்திற்கு மன்னாபிரான் நம்பதிகள் ஊர்வலமாகச் சென்ற காட்சி.

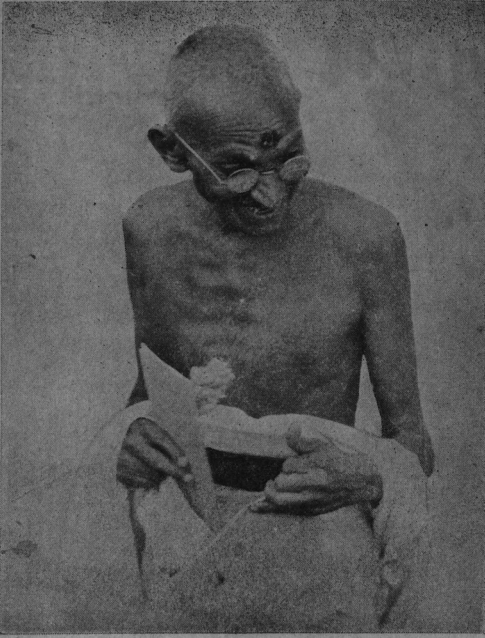
—இ. என். பி.

பொருளடக்கம்



வகுப்புக்கல்வரங்களை அடக்க சமாதானப்படை	2
இந்திய வர்த்தமானம்	3
பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்	4
பஞ்சவய்யர் ஹோட்டல்	5
கிராமக் கிணறு (சிறுகதை)	6
கமலா அல்லது காதலின் கொடுமை (தோடர்கதை)	7
வமசுமம் விரோசுமம்: (நோயற்ற வாழ்வு)	11
சங்கீதம்	13
செயற்கை ரோடியம் உற்பத்தி?	15
விகோதக் கொத்து	16
கோல் கால் (ஸயன்ஸின் முன்னேற்றம்)	17

பூனை எலி பகை ஏன்?	
(சிறுவர் பகுதி)	25
வீர இளைஞன்	27
சித்தூர்	
(பாழடைந்த நகரங்கள்)	31
அரசுகுமாரியின் அவதிகள்	
(அதிசய உண்மைக் கதை)	33
பாஞ்சாஸி சபதம்	35
எவர் லில்வர்	
(நவநாகரீகம்)	37
கிரந்தர அன்பு	39



வகுப்புக் கலவாங்களை அடக்க சமாதானப்படை

—[:0:]—

காந்தியின் யோசனை

பல மாதங்கள் எழுதாமலிருந்து இப்பொழுது முதன்முதலாக மகாத்மகாந்தி "ஹரிஜன்" பத்திரிகையில் இரண்டு கட்டுரைகள் வெளியிட்டிருக்கிறார். ஒன்று மத்தியமாகான மந்திரி சபையைப் பற்றியது. இதில் இதுபற்றிய கண்டனங்களுக்கு அவர் சமாதானம் கூறியிருக்கிறார். மற்றொன்று சமாதானப்படையென்ற தலைப்பின்பேரில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. வகுப்புக் கலவாங்களை அடக்குவது பற்றிய தாழ்ந்த யோசனையை இதில் காந்தி வெளியிட்டிருக்கிறார்.

சமாதானப்படை விஷயமாகக் காந்தி எழுதுவதாவது:—

இந்த சமாதானப் படையினர் கலவாங்களை ஒடுக்கும் விஷயத்தில் முக்கியமாக வகுப்புக் கலவாங்களை ஒடுக்கும் விஷயத்தில், தங்கள் உயிரையும் ஆபத்திற்குள்ளாக்கக்கதயாராக இருக்கவேண்டும். இரத்தப் படை போலீஸ்க்குப் பதில் உபயோகப்படும்படி இருக்கவேண்டும்; ராணுவத்திற்குப் பதிலாகக் கூடுதலாக உபயோகப்படுவதாக விரும்ப வேண்டும். இந்த யோசனை மிகப் பெரிய

இதை சாதிப்பது அசாத்தியமாகப் போகலாம். இருந்தாலும் காங்கிரஸ் தனது அறிவிப்போரோட்டத்தில் வெற்றி பெற வேண்டுமாயின், இந்தக் கைவலா நிலைமையைச் சமாதானமாகத் தீர்க்கக்கூடிய சத்தியை அது பெற்றுக் வேண்டும். அரசியல் ரோகமுள்ள வர்களாலேயே இந்த வகுப்புக் கலவாங்கள் உண்டெண்ணப்படுகின்றன. வகுப்புக் கலவாங்களில் சேருவோர் இந்த அரசியல் வாதிகளின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டவர்களாக விரும்புகின்றனர். ஆபாசமான வகுப்புக் கலவாங்களைத் தடுப்பதற்கு ஒரு வழி கண்டுபிடிப்பது காங்கிரஸ்காரர்களின் சாமர்த்தியத்திற்கு மிகுதியாக இருக்கக்கூடாது. வகுப்புத் தீர்ப்பு இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, இம்முறையை நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பலாத்காரத்தினால் ஒரு ஒப்பந்தத்தை ஒருக்கிவற்புறுத்துவதென்பது கூடாது. அப்படி பலாத்காரத்தினால் ஒரு ஒப்பந்தது செய்துகொண்டால்கூட இது ஒரு செல்லாக்காகக் கூட பெறுது. ஏனெனில் அத்தகைய ஒப்பந்தத்திற்கு ஆதாரமாக ஒரு பொது நல்லெண்ணெயென்பது இல்லாததால் அது மிகவும்

படி ஒரு ஒப்பந்தம் தயாராக இருக்காதது என்பதை வகுப்புக் கலவாமைற்பாடென்று நிச்சயமாகக் கூறுவதற்கில்லை.

சமாதானப் படையினர் யோக்கியதை

ஆகவே, இந்தச் சமாதானப் படையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு என்ன யோக்கியதைகள் இருக்கவேண்டுமென்று கவனிப்போம்.

(1) இதில் சேர்ந்துள்ள ஸ்திரீ அல்லது புருஷனுக்கு அறிமுகமில்லாத பூர்ண நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். கடவுள் இருக்கிறாரென்ற நிச்சயமான நம்பிக்கையின்றி இந்த நம்பிக்கைசாத்தியமில்லை அறிமுகமில்லாத ஆபதமாகக் கொண்டுவரக் கூடிய சத்தி, கிருபையின்றி யாதும் செய்ய முடியாது. அது இல்லாவிடில் கோபம், பயம், பழிதீர்க்கும் எண்ணம் முதலியன இன்றியேனாக விவதற்கான தைரியமேற்படாது. கடவுள் எல்லோர் ஹருதயத்திலும் இருக்கிறாரென்ற நிச்சய நூனத்தினால்தான் இத்தகைய தைரியமேற்படக்கூடும். கடவுள் இருக்கும்பொழுது அவர் எதிரில் பயம் இருப்பதற்கில்லை. கடவுள் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறாரென்ற அறிவு உண்மையாக யேற்படும் படித்தல் எதிராளிகள் அல்லது குண்டர்களுடன் கூடப்படுவோரின் உயிர் விஷயத்தில் கூட நமக்கு ஒரு மதிப்பு ஏற்படும். இம்மாதிரி உணர்ச்சியேற்படின் மனிதனின் மிருகத் தன்மை வலுவடைந்து கோப மேற்படுவதை அது தடுக்கக்கூடும்.

(2) இந்தப் படையில் சேர்ந்துள்ள சமாதானத் துறர் உலகில் தோன்றியுள்ள எல்லா மதச்சரிசிடையையும் சமமான மதிப்புகொண்டவராக இருக்க வேண்டும். அவர் ஒரு விதிவாக்கிருப்பின் இந்தியா விண்ணம் மற்ற மதங்கள் விஷயத்தில் மதிப்புள்ளவராக இருக்கவேண்டும். சேசத்திலுள்ள இரா மதங்களின் முக்கியக் கொள்கைகளை அவர் அறிந்திருக்கவேண்டும்.

(3) இந்த வேலை அவர்கள் வசிக்கும் தங்கள் தங்கள் இடங்களில் ஆங்காங்கு உள்ள வர்களாலேயே செய்யப்பட வேண்டும்.

(4) தனிப்பட்டவர்களாலோ அல்லது ஒரு கூட்டத்திலோ இந்த வேலை செய்யப்படலாம். ஆகவே, இதில் தேர்தாரகளுக்குக் காக்கிருக்க வேண்டியதில்லை. இருந்தாலும் ஒருவர் தம் பிரசேசத்தில் தேர்தாரகளைத் தேட முயலலாம். ஒரு ஸ்தலப்படையை யமைக்க முயலலாம்.

(5) இந்த சமாதானத் துறர் தமது சொந்த சேவைமூலம் தம் பிரதேசத்திலுள்ள ஜனங்களை நெருங்கிய பழக்க

மேற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். அதனால் ஆபாசக் கலவா நிலைமை யேற்படும்பொழுது ஆத்திரமடைந்த ஜனங்களிடையே இவர் புரும்பொழுது இவர் முற்றிலும் புதியவராக இல்லாமலிருக்கவேண்டும். சந்தேகத்திற்குட்பட்டவராகவோ அல்லது விரும்பத்தகாதவராகவோ, இவர் அப்பொழுது கருதப்படாமல் இருக்கவேண்டும்.

(6) சமாதானத் துறர் சிறிதும் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி ஒழுக்கம் பெற்றிருக்க வேண்டுமென்பதைக் கூறத்தேவையிலலை. இவரது விஷயப்படித் தன்மை எல்லோரும் அறியும்படியாக இருக்கவேண்டும்.

(7) சாதாரணமாகக் கலவாங்கள் ஏற்படுவதென்றால் இதற்கு முன்னெச்சரிக்கை ஏற்படுவதுண்டு. இந்த எச்சரிக்கைகள் தென்படும்படித்தல் எதிர்பார்த்த கலவாமைற்படுமவரையில் சமாதானத் துறர் காத்திருக்கக்கூடாது.

(8) இந்த இயக்கம் வலுவடையும் படித்தல், பூர்ண காலம் இதையே செய்யக்கூடியவர் ஏற்படுவது நல்லதாகும். ஆனால் பூர்ண கால ஊழியர் இருந்தாக வேண்டுமென்பதில்லை. இதில் வேண்டிய அளவு சரியான ஸ்திரீ புருஷர்கள் சேர வேண்டுமென்பதே முக்கிய நோக்கம். வாழ்க்கையில் பல்வேறு துறைகளிலுமிருப்பவர்களிலிருந்து இவர்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆனால் தம் பிரதேசத்திலுள்ள ஜனங்களிடையே ஒரு நெருங்கிய பழக்கத்தை யுண்டெண்ணிக்கொள்ளப் போதிய அவகாசமுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். சமாதானத் துறருக்கான மற்ற குணங்கள் பெற்றவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

(9) இந்தச் சமாதானப் படையினர் பிரத்தியேகமான ஒரு ஆகல அணித்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். அதனால் காங்கிரசுமத்தில் இவர்கள் யாரென்பதை ஜனங்கள் எல்லாமாக அறியக்கூடும்.

இவையெல்லாம் பொதுவாக நான் கூறியுள்ள யோசனைகள். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அந்தந்த இடத்தில் ஸ்தலப் படையினர் தனது அமைப்பை அபிவிருத்தி செய்துகொள்ளலாம்.

ஒரு எச்சரிக்கை

பின்னர் தப்பெண்ணும் வீண் நம்பிக்கையும் ஏற்படாமலிருக்கவேண்டி இப்பொழுதே நான் ஒன்று எச்சரிக்கை செய்கிறேன். இந்தச் சமாதானப்படை அமைப்பதில் நான் எதக்கைய முக்கியப் பங்குமேற்கொள் முடியாது. இதேச் செய்வதற்கான தேக நிலையோ சத்தியோ, அல்லது காலமோ எனக்கில்லை. நான் தீர்க்கக்கூடாமலிருக்கும் காரியங்களைச் செய்வதற்கு என்னுக்குக் (கடுக்கப் பக்கம் வார்க்க)



சென்னை பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமான் வி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் காரைக்குடியில் முனிஷிபல் ஹரிஜனக் காலனியைத் திறந்து வைத்தார்.

இந்திய வர்த்தமானம்

ஸ்ரீமான் நரிமனுக்குத் தடை

நிஜாம் கவர்ன்மெண்டார் ஹைதராபாத் சமஸ்தானத் திற்குள் துழையக்கூடா தென்று ஸ்ரீமான கே. எப். நரி மனுக்கு ஒரு தடை யுத்தரவு பிறப்பித்திருக்கின்றனர். மேற் படி உத்தரவில் நிஜாம் கவர்ன் மெண்டார் பல காரணங்களை முன்னிட்டு இத்தடை யுத்தர வைப் பிறப்பித்திருப்பதாகவும் பைசூர் சமஸ்தானத்தில் சமீ பத்தில் நரிமன் செய்த வேலை யும் ஒரு காரணமென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சமீபத்தில் ஹைதராபாத் நகரில் நடந்த வகுப்புக் கல வரத்தில் இரண்டு பேர்களைக் கொறைதாகக் குற்றஞ்சாட் டப்பட்டு, 12 பேர் செஷன்ஸ் விசாரணைக் கனுப்பப்பட்டி ருக்கின்றனர். எதிரிகள் தங்க ளுக்கு ஸ்ரீமான் நரிமனை வக்கீ லாக நியமித்திருந்தனர். அதற் காகவே அவர் ஹைதராபாத் வருவதாக விருந்தது.

அடுத்த ஏழு வருஷங்கள்!

1944-ம் வருஷத்துடன் முடி வடையும் காலத்திற்கு கராச்சி ஜேஸ்யரான பண்டித எம். எஸ். சர்மா அவருமாறு ஜேஸ்யம் கூறியிருக்கிறார்:—

அடுத்த ஏழு வருஷங்கள் உலகிற்குப் பெரிய அனர்த் தகரமான காலமாக விருக் கும். யுத்தங்கள், வெள்ளங்கள், பூகம்பங்கள், பெருவாரி நோய் கள் முதலியன பலவேறு தேசங்களிலும் ஏற்படும். இந் தக் காலத்தில் உலக ஜனத் தொகையில் முக்கால் பாகம் அழிந்துவிடுமெனத் தோன்று கிறது.

இந்தியா சம்பந்தப்பட்ட வரையில் இந்தக் காலத்தில் நன்மை, தீமை இரண்டும் சேர்ந்தே நேரிடும்.

தேசத்தின் ஒன்றுப்பட்ட முயற்சியினால் சுயராஜ்யம் கிடை த்துவிடும். ஒரு வருஷத்தில் வகுப்பு வாதம் ஒழிந்துவிடும். ஆனால், இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் முக்கியப் புருஷர்களாக விருந்துள்ள சிலர் அதன் பலனை அனு பவிக்க இருக்கமாட்டார்கள். 1939 ஜூன் 13-ந் தேதி மிகவும் கெடுதலான தினம். அன்று இந்தியாவின் சிறந்த உத்தம புத்திரரை இந் நாடு இழந்துவிடும்.

ஆசியாக் கண்ட தேசமொ ன்று உயர் நிலைபெறும். ஆனால், ஜப்பான் இந்தச் சீனப்போராட் டத்தில் வெற்றிபெறாது இந் தக் காலத்தின் கடைசியில்

எல்லாம் க்ஷேமமாகவும் சுபிக்ஷ மாகவுமிருக்கும்.

காங்கிரஸ் செய்ய வேண்டிய வேலை

“முஸ்லிம் பொது ஜனங்க ளிடையே பெருவாரியான பிர சாரஞ் செய்து, பாஷை, வகுப் புத் தீர்ப்பு, கவர்ன்மெண்டு உத்தியோகங்களில் பிரதி நிதித்துவம், கலை, மதம் முத லியனவற்றில் பாதுகாப்பு, பொது ஜன முன்னேற்றம் ஆகிய விஷயங்களில் காங்கி ரஸ்திட்டம், கொள்கை என்ன வென்பதை துண்டுப் பிரசார மூலமும் பிரசார மூலமும் முஸ்லிம் பொது ஜனங்களி டையே எடுத்துரைக்கவேண் டியது இப்பொழுது காங்கிரஸ் உடனே செய்யவேண்டிய வேலை என்பதாக எங்குப் படுகிறது. இதன்மூலம் தேசிய சுயேச்சைவாதிகளான முஸ் லீம்களின் நம்பிக்கை இன்னும் வலுவடையக்கூடும்.” என்ப தாக, பம்பாய், ஷெரிப் அபிப் பிராயம் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

பிசாசுகளைத் துறத்த முடியுமா?

வடகலகத்தாவில் ஒரு வீட் டில் குடியிருக்கும் 2 ஸ்திரீகள் அடிஷனல் சீப் பிரஸிடென்ஸ் மாஜிஸ்திரேட் முன்பு பின் கண்ட மனுவைக் கொடுத்த னர்:—சென்ற சில தினங் ளளாக நாங்கள் பிசாசுகளின் உருவங்களை இரவில் கண்டு மிக்க நடுக்கமுற்றிருக்கிறோம். இதனால் அந்த வீட்டில் தங்க முடியாதபடியால் நாங்கள் நேற்று இந்த வீட்டைக் காலி செய்ய முயன்றோம். ஆனால், இதே வீட்டில் வசிக்கும் மற்றொரு ஸ்திரீ எங்களை வீட் டைக் காலி செய்ய வொட் டாது தடுக்கிறாள். இதனால் அமைதிக் குறைவு ஏற்ப டும் போலிருப்பதால் இந்த வீட்டை நாங்கள் தடையில் லாமல் காலிசெய்து போக

வகுப்புக் கலவரங்களை அடக்க சமாதானப்படை

(முன் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கஷ்டமாக விருக்கிறது. இப் பத்திரிகையில் கட்டுரைகள் எழுதுவதன் மூலமும் சுடிதப் போக்குவரத்து மூலமும் இவ் விஷயமாக நான் வழிகாட்டி யோசனைகள் தான் கூறக் கூடும். ஆகவே இவ்வெண்ணத் தைப் பாராட்டித் தாங்கள் இத்தகைய காரியத்தைச் செய்யக்கூடுமென எண்ணுப வர்களே தாங்களே இதில் முயற்சி செய்ய வேண்டும். இந்த உத்தேச சமாதானப் படை விசேஷமான காரியங் களைச் சாதிக்கக் கூடும். இதில் அடங்கியுள்ள கருத்து காரியத் தில் நடத்திவைக்கக் கூடி யவைஎன்பதில் சந்தேகமில்லை.

மாஜிஸ்திரேட் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமெனக் கோருகிறோம்.”

மாஜிஸ்திரேட் ஜே. ராமா கன் போலீஸாருக்குப் பின் கண்ட உத்தரவைப் பிறப்பித் திருக்கிறார்:—இந்த வீட்டி லிருந்து பிசாசுகளைத் துரத்த உங்களால் (போலீஸாரால்) முடியுமா? இதுபற்றிய உண்மை என்ன? ரிப்போர்ட் செய் யவும்.



உத்திரவாதமுள்ள அசல் பவுன் வேள்ளி சாமான்களுக்கு ஈ.வி.ரேனே அண்ட்சன்ஸ், 567, திருவல்லிக்கேணி ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி. பிராஞ்சு: கோபாலபுரம்.

அழகு மாளிகை

அணிபவர்கள் அழகை அதிகரிக்கச் செய் யும் அற்புத ஆடைகள்; பலவித ரகங்கள்; எப்பொழுதும் கைவசமுள்ளன.

விவாக காலங்களுக்கும், இதர விசேஷ காலங்களுக்கும் ஏற்ற சகலவித புடவை கள், வேஷ்டிகள், தாவணிகள் முதலிய வற்றையும், இதர ஜவுளிகளையும் ஒருமுறை எமது அழகு மாளிகைக்கு விஜயம் செய்து பாருங்கள். திருப்திக்கு உத்திரவாதம்.

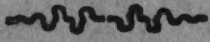
சிவராம் & கம்பெனி,

ஜவுளி வியாபாரம்,

28, கிழக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்.

(வெளியூர் ஆர்டர்கள், தவக்கமன்னியில் உடனுக் குடன் கவனிக்கப்படும்.)

பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்



சர்வாதிகாரிகள் ரகஸிய ஒப்பந்தம்

ஹிட்லர், முஸோலினி இவர்கள் செய்துகொண்டுள்ள ஒரு ரகசிய ஒப்பந்தக் குறிப்பின் விவரங்களை “ஸன்டே ரெபரி” என்ற பத்திரிகை வெளியிட்டிருக்கிறது. ஹேர் ஹிட்லர் சமீபத்தில் இத்தாலிக்குச் சென்று திரும்பியதன் பேரில் அவரே இந்த ஒப்பந்தத்தின் குறிப்பை வரைந்ததாகவும் அதன் பிரதிநிதிகளை அவர் முக்கியமான நாளி அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பி வைத்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

ஜெர்மனி—இத்தாலி-பிரிட்டன் இம்மூன்று நாடுகளின் கூட்டுறவைப் பற்றி பேச்சு நடக்கிறதாயினும் அது முற்றிலும் அசாத்தியமென இவ்வொப்பந்தக் குறிப்பில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதிலுள்ள ரஸமான பாகங்களின் சாரம் வருமாறு:—

(1) இறுதியில் ஜெர்மனியரும், இத்தாலியரும் சேர்ந்து ஸ்பெயின் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள வேண்டும். இங்ஙனமாக ஆங்கிலோ-இத்தாலிய ஒப்பந்தம் குலைந்துவிடும். ஏனெனில் ஸ்பெயினிலிருந்து இத்தாலியர் வெளியேறிய பின்பே அதை அமுலுக்குக் கொண்டு வர வேண்டுமென அதில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(2) பிரேக் உள்பட பொஹிமியாவைத் தங்கள் ஆதிக்கத்துக்குட்படுத்துவதன் மூலமும், பால்டிக் நாடுகளுக்கும், போலந்து, ருமேனியா, ஜுகஸ் லேவியா இவைகளுக்கும் ஒரு கூட்டுறவு ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்துவதன் மூலமும் ஜெர்மனியும், இத்தாலியும் ரஷ்யாவை எதிர்க்கும்பொருட்டுத் தங்களிடையிலுள்ள உறவை பலப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

(3) பெருவாரியான முறையில் பிரான்னைத் தாக்கி அந்நாடு கீழ்க்கண்ட பிரதேசங்களைத் திருப்பிக் கொடுக்குமாறு நிர்ப்பந்திக்கவேண்டும். திருடிக்கொண்டு போகப்பட்ட காலனிகள். பிரஞ்சு ஆதிக்கத்திலுள்ள ஜெர்மன் பிரதேசங்கள், அல்ஸேஸ்-லொரேன், திருடிக்கொண்டு போகப்பட்ட ஸேவாய், லோலியா.

இவ்வேலைத் திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வரத் துவக்குவதிலிருந்து ஜெர்மன், இத்தாலியப் படைகள் அத்திட்டத்திற்கு ஏற்படும் எத்தகைய இடுக்கண்களையும் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்க்கத் தயாராயிருக்க வேண்டும்.

இவ்வேலைத் திட்டத்தை, யுத்தத்தில் ஈடுபடாமல் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக நிறைவேற்றி வைக்க முயற்சி செய்யப்படுமென்றும் ஆனால், இதில் கடுமையான சிக்கல்கள் ஏற்படுமாயின், ராணுவ பலத்தை உயோகிப்பதில் சிறிதும் தயக்கம் காட்டப்படமாட்டாதென்றும் அவ்வொப்பந்தக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ரோமில் அபிஸ்னியத் தலைவர் அட்டஹாஸம்

அபிஸ்னியாவில் இத்தாலியர் எய்திய வெற்றியின் இரண்டாவது ஆண்டுவிழா ரோமில் கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் கலந்து கொள்ளும் பொருட்டு பல அபிஸ்னியத் தலைவர்கள் ரோமுக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கின்றனர்.

அவர்களில் ஒருவர் “ஜூடா சிங்க”த்தின் சிலையைக் கண்ணுற்றதும் வெறி கொண்டு உருவிய கத்தியுடன் பாய்ந்து தெருக்களிலிருந்து பலரைக் கத்தியால் தாக்கிக் காயப்படுத்தினார்.

அந்தச் சிலை இத்தாலிய ரால் தங்கள் வெற்றிகளிற்குரியதாக அடிஸ் அபாபாவிலிருந்து இங்குக் கொண்டுவரப்பட்டதாகும்.

பாஸிஸ்ட் படையைச் சேர்ந்தவர்கள் ரிவாலவர்களைக் கொண்டு அந்த அபிஸ்னியத் தலைவரைச் சுட்டு வீழ்த்தினர்.

பிரிட்டிஷ் கப்பல்கள் தாக்கப்படுதல்

ஸ்பானியக் கடற்கரையில் பிரிட்டிஷ் வர்த்தகக் கப்பல்கள் அடிக்கடி தாக்கப்படுவது பற்றி காமன்ஸ் சபையில் பிரிட்டிஷ் பிரதமமந்திரி மிஸ்டர் ரெவில் சேம்பர்லேன் ஒரு அறிக்கை விடுத்தார். அதன் சாராம்சம் வருமாறு:—

“இது சமபந்தமாக இப்பொழுது இரு யோசனைகள் மவளியடப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை அமுலுக்குக் கொண்டுவரக் கூடுமாயின், ஸ்பெயனில் பிரிட்டிஷ் கப்பல்கள் மீது குண்டு வீசப்படுவது ஓரளவு தணியலாம்.

குறிப்பிட்ட சில துறைமுகங்களில் பந்தோபஸ்துஸ்தலங்கள் ஏற்படுத்தவேண்டுமென்பது அந்த யோசனைகளில் ஒன்று. ஸ்பானிய சர்க்காரின் ஆதிக்கத்திலிருப்பவையும் போரடைபெறும்ஸ்தலங்களுக்கு வெளியே உள்ளவையு

மான துறைமுகங்களுக்குமட்டும் போய்வர பிரிட்டிஷ் கப்பல்களுக்கு உரிமை அளிக்க வேண்டுமென்பது மற்றொரு யோசனையாகும். இந்த யோசனையை விடுத்தவர்கள் கலக அதிகாரிகளாவர். யுத்த தளவாடங்களும் வேறு சில பொருள்களும் ஸ்பானிய சர்க்காருக்குச் சப்ளை செய்வதற்காக உபயோகிக்கப்படாமலிருந்துவரும் துறைமுகங்களில் சர்வ தேசியக் கம்ஷனர்களை நியமிக்க வேண்டுமென்றும் கலக அதிகாரிகள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

இந்த இரு யோசனைகளையும் அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதில் பல சங்கடங்கள் இருக்கின்றன.

இந்த யோசனைகள் ஒருபுறமிருக்க, பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் நடத்திய விசாரணையிலிருந்து, பிரிட்டன் ஸ்பானியப் போரில் தீவிரமாகக் கலந்து கொள்ளத் தயாராயிருந்தாலன்றி, யுத்தப் பிரதேசத்திலுள்ள துறைமுகங்களுடன் வியாபாரம் நடத்திவரும் கப்பல்கள் ஸ்பானியக் கடலில் இருக்கையில், அவைகளுக்குத் தக்க பாதுகாப்பு அளிப்பதாக அந்நாடு உத்தரவாதம் கூறுவதற்கில்லையெனத் தெரியவந்திருக்கிறது. இந்நாடு அத்தகைய வேலை முறையைக் கையாளுமாறு சர்க்கார் சிபார்சு செய்யச் சிறிதும் நியாயமில்லை. அவ்வாறு

செய்வதால் தற்போதைய யுத்தம் மிக்க வலுவடையக்கூடும்.

எனவே, சர்க்கார் தாங்கள் சென்ற நவம்பர் மாதத்தில் பிரிட்டிஷ் கப்பல்களுக்கு விடுத்த எச்சரிக்கையை இப்பொழுது மீண்டும் வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர்.

பொதுவாயுள்ள கடலில் அக்கப்பல்களுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கப்படுமாயினும், படைகளால் தாக்கப்படக்கூடிய துறைமுகங்களுக்குச் செல்லும் பிரிட்டிஷ் கப்பல்களைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பைச் சர்க்கார் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதென்பதே அந்த எச்சரிக்கையின் சாரம்.

சென்ற ஏப்ரல் மாதமத்தியிலிருந்து இதுவரை 22 பிரிட்டிஷ் கப்பல்கள் மீது விமானங்களிலிருந்து குண்டுகள் வீசப்பட்டன அவற்றில் மூழ்கியவை, பெருஞ் சேதமடைந்தவை, இவற்றின் பொத்தத் தொகை 11. பல கப்பல்கள் வேண்டுமென்றே தாக்கப்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது.

மீண்டும் பிரிட்டிஷ் கப்பல்கள் இங்ஙனம் தாக்கப்படுமாயின், நமக்கும் பர்காஸ் அதிகாரிகளுக்கு உள்ள சேச உறவு மிக்கப் பாதிக்கப்படுமென நான் அவர்களுக்கு எச்சரிக்கிறேன்”

* * * *

பிஜொ
தமிழ்
போர்ட்டபில் டைப்ரைட்டர்



இப்பொழுது இந்த மெஷின்கள் ஜ. ஹீ. என்னும் எழுத்துக்களை அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. கவான்மெண்டாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. டைப் மெஷின் வியாபாரத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற எங்கள் வசம் ரிப்போர்களைப்பற்றி கவலை வேண்டியதில்லை.

மற்ற விவரங்களுக்கு எழுதிக் கேட்கவும்.

டைப்ரைட்டர் மார்ட்,
9, கங்குராம சேட்டித் தெரு, மதராஸ்.

பஞ்சவய்யர் ஹோட்டல்

“கிச்சு”

சார்! நீங்கள் ஒரு தடவை எங்கள் ஊருக்கு வந்து யாரை யாவது தெருவில் பேசுகிறவரை பஞ்சவய்யர் ஹோட்டல் எங்கே இருக்கிறது என்று கேளுங்கள். அவருக்கு பதில் சொல்லத் தெரியாவிட்டால் நான் காதை அறுத்துக் கொள்ளுகிறேன். பஞ்சவய்யர் ஹோட்டல் அவ்வளவு பிரசித்தம். நான் சொல்லுகிறபடி நீங்கள் ஒருவரையும் கேட்காமல் “யாரை என்ன கேள்வி? நாமே அந்தக் கிளப்பு எங்கேயிருக்கிறது என்று கண்டுபிடித்து விடுவோம்” என்று பேசாமடந்தையாக இருந்தீர்களோ, நீங்கள் மட்டிலும் ஊரைச் சுற்றிக்கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான். ஏனென்றால் பஞ்சவய்யர் ஹோட்டல் வாசலில் போர்டு கிடையாது. அவர் வாசலில் போர்டு போடாமலேயே இரண்டு வருஷத்தில் ஒரு வேலி நிலமும் பதினாயிரம் ரூபாயும் சம்பாதித்துவிட்டார் என்றால் அந்த ஹோட்டல் எப்பேர்ப்பட்டதாயிருக்க வேண்டும் என்று சற்று யோசித்துப் பாருங்கள். பஞ்சவய்யர் ஹோட்டலில் ஒவ்வொரு ரூபாயிற்குக் கிழமையும் வெங்காய சாம்பார்தான். தெருக் கோடியில் வரும்பொழுதே வெங்காய சாம்பார் வாசனை கம்மென்று மூக்கைத் துளைக்கும்.

ஒரு ரூபாயிற்குக் கிழமை இரவு ஒன்பது மணி இருக்கும். எல்லோரும் சாப்பிட்டுப் போய் விட்டார்கள். பஞ்சவய்யர் அன்றைய தினம் வரவு செலவு கணக்குப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது கிருஷ்ணய்யர் என்று ஒருவர் உள்ளே வந்தார்.

“சாப்பாடு இருக்கா?” என்று அதிகார தோரணியில் கேட்டார்.

“இருங்கோ, இதோ சொல்லுகிறேன்” என்று சொல்லி விட்டு சமையலுள்ளே இருந்த மணியை “மணி! சாப்பாடு இருக்காடா?” என்று கேட்டார்.

“உம். வேணுமென்கிறது இருக்கிறது. இன்னும் பத்துப் பேர் சாப்பிடலாம்” என்றான்.

“மணி! ஒத்தருக்கு இலையைப் போடு” என்று சொல்லி விட்டு “நீங்க உள்ளே போங்கோ” என்றார்.

* * *

கிருஷ்ணய்யர் உள்ளே சாப்பிடப் போய் கால் மணிகேரம் கழித்துப்பிரமாதசப்தம் கேட்டது. பஞ்சவய்யர் என்ன விஷயம் என்று பார்க்க உள்ளே போனார். அவர் காதில் பின்



“நீங்கள் மறுபடியும் என் ஹோட்டலுக்கு வரக்கூடாது” என்றார் பஞ்சவய்யர்

“ஓய்! என்னங்காணும்! நான் காசு கொடுக்கப்போகிறதில் லையா? நான் வாசலில் இருக்கிற மண்ணையா அள்ளிக்கொடுக்கப்போகிறேன். அப்பொழுது வெங்காய சாம்பார் போடு போடு என்று சொல்லுகிறேன். நீர் மாட்டிலும் பேசாமல் போகிறீர். சாம்பார் இன்னும் போடப்போகிறீரா இல்லையா?” என்று கிருஷ்ணய்யர் கேட்டார்.

அதற்கு மணி “ஓய்! நீர் குண்டோதரனாயிருந்தால் உமக்கு வயிறுநிறைய கொட்ட யாரால் முடியும்? இனிமேல் போடு என்று சொன்னால் இந்தக் கரண்டியைத்தான் உம் தலையில் போடுவேன். உம் இஷ்டப்படி பரிமாறிக்கொண்டு போனால் அப்புறம் எங்கேயாவது தலையில் துணியைப்போட்டுக்கொண்டுபோக வேண்டியதுதான்” என்றான்.

அச்சமயத்தில் பஞ்சவய்யர் உள்ளே வந்தார். “மணி! என்னடா விஷயம்?” என்று கேட்டார்.

அதற்குக் கிருஷ்ணய்யர், “இந்த ஹோட்டல் இதுமா

நான் வந்திருக்கவேமாட்டேன். இவன்சரியாகப்பரிமாற வேமாட்டேன் என்கிறான். வெங்காய சாம்பார் போடுடா என்று நான் பல தடவை சொல்லியும் அவன் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. உமக்குக் காசைக் கொடுத்து விட்டு நான் பட்டினி கிடப்பேன் என்று நினைத்துக்கொண்டீரா?” என்றார்.

“ஏண்டா மணி! ஐயர்வாள் போடச்சொன்னால் நீ ஏன் போடவில்லை?” என்று கோபத்துடன் கேட்டார்.

“நீங்கள் கோபித்துக் கொள்ளக்கூடாது. சற்று சமையலறைப் பக்கம் வாருங்கள்” என்றான் மணி.

பஞ்சவய்யர் உள்ளே போனார். “நான் முதலில் உங்களிடம் என்ன சொன்னேன். இன்னும் பேஷாய்ப்படுத்துப் பேர் சாப்பிடலாம் என்று சொன்னேனோ இல்லையோ. அப்பொழுது ஒரு வீசை உருளைக்கிழங்கு கறி, அரை தவலை சாதம், ஒரு அருக்கஞ்சட்டி சாம்பார் இருந்தது. எல்லாவற்றையும் ஆசாமிக்ளோஸ் பண்ணிவிட்

கொஞ்சம் சாதம், கறி குழம்பு எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். அவ்வளவுதான் பாக்கி. இனிமேல் நாம் இரண்டுபேரும் சாப்பிடவேண்டுமானால் சமைத்துத் தான் ஆகவேண்டும்” என்றான் மணி. பஞ்சவய்யர் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை.

“இந்தாருங்கோ! அவன் ஒரு பைத்தியம். மனுஷாள் குண குணம் தெரியாதவன். உங்களுக்குச் சாம்பார்தானே போடமாட்டேன் என்று சொன்னான். நான் போடுகிறேன்” என்று வேலைக்காரிக்காக வைத்திருந்த சாம்பாரை பஞ்சவய்யர் கிருஷ்ணய்யருக்குப் பரிமாறினார்.

கிருஷ்ணய்யர் சாப்பிட்டவுடன் மடியிலிருந்து மூன்று அணு எடுத்துப் பஞ்சவய்யர் டேபிளில் வைத்தார். அதற்குப் பஞ்சவய்யர் “அதெல்லாம் வேண்டாம். சற்று இருங்கோ” என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே போய் ஒரு தட்டில் வெற்றிலை பாக்குடன் வந்தார். அந்தத் தட்டில் இரண்டு ரூபாய் வைத்துக் கிருஷ்ணய்யரிடம் கொடுத்து அவரை மூன்று

சிறு கதை

கிராமக் கிணறு

(டி. எஸ். ஆர். ஐயங்கார்.)

1

“இன்னைக்கு நீ என்ன நாதம் பிடிச்சத் தண்ணியைக் கொண்ணுந்திருக்கே. தொண்டையோ காயுது. அதைக் குடிக்க சகிக்கலியே” என்று குவளையைத் தன் உதட்டண்டை வைத்துக்கொண்டு ஜோக்கு தன் மனைவியாகிய கங்கியிடம் சொன்னான்.

தினந்தோறும் கங்கி தன் தண்ணீர் பாணியில் ஜலத்தை நிரப்பி வைத்திருப்பது வழக்கம். கிணறு வெகு தூரத்தில் இருந்தது. அங்கு அடிக்கடி போவது மிகவும் கஷ்டம். முதல் நாள் இரவு அவள் கிணற்றிலிருந்து ஜலம் கொண்டு வந்தபோது அதில் நாதம் இல்லை. இப்பொழுது அதில் சகிக்க முடியாத நாதம் எங்கிருந்து வந்தது? ஏதாவது ஜந்து கிணற்றில் விழுந்து இறந்து அதிலேயே அழுகிப் போயிருக்கக் கூடுமோ?

கிராமத்து லேவாதேவிக்காரான ஸாஹுவின் கிணறு கிராமத்து எல்லையில் இருந்தது. அங்கு போய் ஜலம் இழுத்துக்கொள்ளும்படியார் அவளுக்கு இடம். கொடுப்பார்கள்? கொஞ்ச நாட்களாய் நோய் வாய்ப்பட்டுக் கிடக்கும் ஜோக்கு அவதிப்பட ஆரம்பித்தான். அவன் தொண்டை வரண்டுவிட்டது. பிராணன் போய்விடும்போல் இருந்தது. அவன் தன் மனைவியைக் கூப்பிட்டு “கங்கி, வீட்டில் இருக்கும் தண்ணியிலே கொஞ்சம் கொடு. நான் மூக்கைப் பிடிச்சுக்கிட்டு கொஞ்சுண்டு குடிச்சு என் தாவத்தை தணிச்சுக்கிறேன்” என்று சொன்னான்.

(முன் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தடவை பிரதக்ஷணம் பண்ணி நமஸ்காரம் பண்ணினார். கிருஷ்ணய்யர் திகைத்து நின்றார். பஞ்சவய்யர், “பெரியவாள் என் ஹோட்டல் வாசல் படியை மிதித்ததே நான் போன ஜென்மத்தில் செய்த புண்யம். நான் ரொம்ப ஏழை. பிள்ளை குட்டிக்காரன், உங்க னிடம் நான் வேண்டும் வரம் ஒன்று. அதைக் கொடுக்க வேண்டும்” என்றார்.

“என்ன?” என்று கேட்டார் கிருஷ்ணய்யர்.

“நீங்கள் மறுபடியும் என் ஹோட்டலுக்கு வரக்கூடாது” என்றார்.

அப்புறம் கிருஷ்ணய்யர் எங்கள் ஊர் பக்கம் வரவேயில்லை என்று சொல்ல வேண்டிய இடம்.

“நீ எப்படி அந்த நாதத் தண்ணியைக் குடிப்பே? உனக்காக நான் ஓடிப் போய் ஊர் கெணத்துலேந்து சுத்தஜலம் கொண்டாறேன்” என்று கங்கி பதில் சொன்னாள்.

மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்ட வளைய ஜோக்கு அவளைப்பார்த்து “நீ எங்கிட்டிருந்து சுத்த ஜலம் கொண்டாருவே?” என்று கேட்டான்.

மிராசதார் தாகுருக்கும் ஸாஹுவுக்கும் சொந்தமான கேணிங்க ரெண்டு இருக்குதே. அவனு ஒரு பாணைத் தண்ணி எடுக்கவிடமாட்டார்களா?”

“அவ்வளவு முறட்டுக் காரியம் செய்யாதே. பாப்பாருவ உன்னைச் சபிப்பாவ. தாகூர் உன்னை நீட்டக் கோலாலே அடிப்பாரு. ஸாஹு நம்ம கடனை அஞ்ச பங்கு அதிகமாக்கிடுவான். உன் எலும்பை முறிச்சுடுவாங்க. ஏழைவ கஷ்டத்தை யாரும் அறியமாட்டாங்க. நாம் சாகச்சேகூட எவங்களாவது நம் குடிசைக்குள் நுளைஞ்சு என்னமாயிருக்கேன்னு கேக்கறாங்களா? அவங்க கேணியிலிருந்து உன்னைத் தண்ணி எடுத்துக்க விடுவாங்களா?”

ஜோக்குவின் இந்தக் கேள்விகளுக்கு அவளால் விடைகொடுக்க முடியவில்லை. ஆயினும் அவள் அவனை அந்த அசுத்தத் தண்ணீரைக் குடிக்க விடவில்லை.

2

இரவு ஒன்பது மணியிருக்கும். வேலை செய்து களைத்து வீடு திரும்பிய பண்ணையாட்கள் தூங்கிவிட்டனர். பொழுது போகாத சிலர் தாகூர் வீட்டு வாயிலில் இருந்தனர். கச்சேரியில் தாங்கள் காட்டிக் கொண்ட தைரியத்தைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டருக்கு லஞ்சம் கொடுத்து எப்படி தாகூர் ஒரு கிரியினல் வழக்கிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டார் என்பதைப்பற்றியும் ஒரு தம்பிடி கூடக் கொடுக்காமல் மிக்க எதிர்ப்பு இருந்தபோதிலும் ஒரு முக்கியமான பத்திரத்தின் நகலை எப்படிப்பெற்று விட்டார் என்றும் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டது. ஒரு காரியம் ஆக வேண்டுமானால் அதற்கு வேண்டிய சாமர்த்தியம் வேண்டாமா?

அதே சமயம் கங்கி ஜலம் இழுக்கக் கிணற்றண்டை வந்தாள். அங்கிருந்த எண்ணெய் விளக்கின் வெளிச்சம் கிணற்

டிருந்தது. தக்க சமயத்தை எதிர் பார்த்துக் கொண்டு கங்கி காத்திருந்தாள். “இந்தக் கிணற்றிலிருந்து கிராமத்தார் பூராவும் ஜலம் எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அதிருஷ்ட ஹீனர்களான எங்களை மாத்திரம் ஏன் தடுக்கிறார்கள்?” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள்.

கங்கியின் மனதில் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளைப் பற்றிய போராட்டம் ஏற்பட்டது. அவள் யோசிக்கலானாள் “அவர்களை உயர்ந்தவர்களென்றும் நம்மைத் தாழ்ந்தவர்களென்றும் சொல்லுவானேன்? அவர்கள் ஒரு நூலை மாட்டிக் கொண்டிருப்பதனால்தானே? தந்திரத்திலும் சூதிலும் ஒரு வருக்கொருவர் போட்டிபோடுகின்றனர். அவர்கள் திருடுகின்றனர், மோசம் செய்கின்றனர், பொய் வழக்குத் தொடுக்கின்றனர். கொஞ்ச நாளைக்கு முன்புதான் தாகூர் ஓர் எளிய இடையன் ஆட்டைத் திருடி அதைக் கொன்று தின்றவிட்டான். அந்தப் பண்டிதரோ அவர் வீடு வருஷம் பூராவும் சூதாடும் மடமாய் இருக்கிறது. ஸாஹு ரெய்யில் எண்ணெயைக் கலந்து விற்கிறான். அவர்கள் தங்கள் வேலையை வாங்கிக் கொள்கின்றனர். நாம் கூலி கேட்கும்போது அவர்களுக்கு ஏற்படும் ஆத்திரத்திற்கு அளவே இல்லை. அப்படியானால் அவர்கள் நம்மைவிட எந்த விதத்தில் உயர்ந்தவர்கள்? மூலைக்கு மூலை நாம் உயர்ந்தவர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளாததனால் தான் தற்செயலாக நான் கிராமத்திற்குள் போய்விட்டால் மனித உருக்கொண்ட அந்தச் சர்ப்பங்கள் என்னைத் தங்கள் சிவந்த கண்களால் பார்க்கின்றன.

அச்சமயம் யாரோ வரும் சத்தம் கேட்டது. கங்கியின் மார்பு படபடவென்று அடித்துக்கொள்ள ஆரம்பித்தது. அவள் உடனே பாணையை யும் கயிற்றையும் கையில் எடுத்துக்கொண்டு மாங்கனின் இருட்டில் மறைந்து கொண்டாள். ஏனெனில், அந்தப் பொருப்பற்ற மனிதர்களிடம் அவளுக்குப் பயம் அதிகமாயிருந்தது. சில நாட்களுக்கு முன்பு தான் அவர்கள் மேசு என்பவனை அடித்த அடியில் அவன் ஒரு மாதம் வரையில் ரத்தம் கக்கிக்கொண்டிருந்தான். தான் செய்த வேலைக்குக் கூலி கேட்டதுதான் அவன் மீது ஏற்பட்ட குற்றம்.

இரண்டு ஸ்திரீகள் ஜலம் எடுக்கக்கிணற்றுக்கு வந்தனர். அவர்கள் பின்வருமாறு பேசுவது காதில் விழுந்தது. “இந்த மனுஷாள் நம்மை ஒரு கூணமாவது பேசாமல் இருக்க விட மாட்டேங்கரா. சாப்பாடு போட்டுச்சம்பளம் கொடுக்கிற

போல் இதைச் செய், அதைச் செய் என்று உத்தரவிட ராளே.” இன்னொருத்தி “நிறுத்து இந்தமாதிரி நான் இவ்வளவு சஷ்டப்பட்டு வேறு யார் ஆத்திலாவது வேலை செய்திருந்தால் நான் இப்போதிக்கு எவ்வளவு செளக்கியமாய் இருப்பேன் தெரியுமா? எல்லாத்தையும் விட வயத் தெரிச்சல் என்ன? நாம் தான் இவ்வளவு சஷ்டப்பட்டு வேலை செய்கிறோமனு துளி திருப்தி கிருப்தி இருக்குங்கரையா?”

அந்த இருவரும் தங்கள் குடங்களை நிரப்பிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். கங்கி, தான் ஒளிந்துகொண்டிருந்த இடத்தை விட்டு வெளி வந்தாள். தாகூர் வீட்டிற்குள் நுழைவது தெரிந்தது. “அப்பாடா சங்கடம் தொலைந்தது” என்று நினைத்தாள். மிகுந்த ஜாக் கிரதையுடன் அங்கும் இங்கும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே கிணற்றை நோக்கிச் சென்றாள்.

அவள் கயிற்றின்சுருக்கைக் குடத்தில் மாட்டி அதைக் கிணற்றுக்குள் விட்டாள். பயத்தினால் படபடவென்று அடித்துக்கொண்டிருக்கும் மனத்துடன் நாலாபக்கங்களிலும் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தாள். அச்சமயம் அவள்கையும் களவுமாகப் பிடிபட்டுவிட்டால் அவளுக்கு மன்னிப்புக்கோ இரக்கம் காட்டுவதற்கோ வழி கிடையாது. அவள் கடவுளைத் துதித்துக் கொண்டு தன் மனத்தை தைரியப்படுத்திக் கொண்டாள்.

கங்கி கிணற்றிலிருந்த குடத்தை இரண்டு மூன்று தரம் அசைத்துவிட்டுப்பிறகு அசாத்திய வேகத்துடன் அதை மேலே இழுக்க ஆரம்பித்தாள். திடீரென்று தாகூரின் வீட்டுக் கதவு திறக்கப்பட்டது. அந்தக் கதவானது அவளுக்குச்சிக்கத்தின் பிளந்த வாயைவிட அதிக பயங்கரமாக இருந்தது. கங்கியின் கையிலிருந்த கயிறு நழுவினது. குடம் பலத்த சத்தத்துடன் தண்ணீரில் விழுந்து விட்டது. “யார் அங்கே, யார் அங்கே!” என்று கத்திக் கொண்டே தாகூர் கிணற்றண்டை வேகமாய் வந்தான். கங்கி மூச்சுத்திணற ஓட்டமெடுத்தாள். அவள் வீடுவந்து சேர்ந்ததும் ஜோக்கு அதே நாதம் பிடித்த தண்ணீரைக் குடித்துக் கொண்டிருக்கக் கண்டாள்.

விஜயரகஷித கவசம்

அபூர்வ வன மூலிகையினாலும் மனோசக்தியைக்கொண்டும் தயாரிக்கப்படும். இக் கவசத்தை அணிபவர்கள், பல துன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டு, இஷ்ட காரியவிரித்தி அடைகிறார்களென்பதை அனுபவத்தாலறியலாம். வெள்ளி ரூ. 5. தங்கம் ரூ. 15. விலாசம்: புரபசர், கா. கோவிந்தாசாரி மெஸ்மெரிஸ்.

நமது புகிய தோடர் கதை

கமலா

அல்லது

காதலின் கைகாடுமை

ஜிமான் ஆக்கூர்

அனந்தாச்சாரி

எழுதியது

முன்கதைச் சுருக்கம்

தாம்பிரபாணி நதிக்கரையிலுள்ளது மஹாலிங்கபுரம். அதிலுள்ள ஒரு பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் காமாக்கி. அவள் சிறு கிதி கமலா ஓர் ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். இருவரும் நதியில் ஸ்நானம் செய்கையில் கமலா குடும்பக் கஷ்டங்களைக் கூறுகிறாள். காமாக்கி தனது விவாகத்தைப்பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கிறாள். தன் மனதிற்குகந்த விஸ்வேச்வரன் கணவனாகப் போவதில்லையே என்று அவள் வருந்துகிறாள்.

கமலாவின் தகப்பனாரான ராமனாசாஸ்திரியார் குடும்பத்தில் வெறுப்புக் கொண்டு திடீரென வீட்டைவிட்டு வெளிக்கிளம்பி விடுகிறார். விஸ்வேச்வரன் அவரை வழியில் சந்தித்து விஷயங்களை அறிந்து அவருக்கு ஒரு உத்தியோகம் செய்து வைக்கிறாள். விஸ்வேஸ்வரன் தாய் தகப்பனற்ற பணக்காரப் பையன். அவனது பெரியம்மா அவனுக்கு விவாகம் செய்து வைக்க முயலுகிறாள். ஆயினும் அவன் தடை செய்கிறான். ஒரு நாள் கமலா தண்ணீருக்குச் சென்று வருகையில் காமாக்கி அவளை விவாகம் செய்து கொள்ள விரும்புவதாகச் சொல்லுகிறாள்.

கமலாவின் இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு விஸ்வேஸ்வரன் சிரத்தான். “உன்னைப்போன்ற பைத்தியக்காரப் பெண்ணை நான் எங்குமே பார்த்ததில்லை, வேறு ஒருத்தியின் கலியாணத்திற்காக இவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறாய். இந்த முயற்சியை உன் கல்யாணத்திற்காக எடுத்துக் கொண்டால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும். நீயே யோசித்துப் பார்”

விஸ்வேஸ்வரனின் பேச்சு கமலாவின் நாணத்தைப் பன்மடங்கு அதிகமாக்கியது அவள் குனிந்த தலையை நிமிராமல் அப்படியே நின்றிருந்தாள். “ஏன்? காமாக்கியை வேறெங்கேயும் விவாகம் செய்துகொடுப்பதாகப் பேச்சு வார்த்தை நடக்கவில்லையா இன்னும்?” என்றான் அவன்.

விஸ்வேஸ்வரன் சொன்ன வார்த்தையின் உள் அர்த்தத்தை கமலா அறிந்துகொள்ளாமல் “அவளைக் கண்கைகொண்டான் ஜயீன்தார் பிள்ளைக்கு விவாகம்செய்துகொடுப்பதென பிரஸ்தாபமிருந்து வருகிறது. ஆனால் அவள் அதற்கு உடன் படமாட்டாளென்று தோன்று

விஸ்வேஸ்வரன்.—நிச்சயமாகவா?

கமலா:—ஆமாம்.

விஸ்வேஸ்வரன்:—அந்தஜயீன்தார் மகனையே கலியாணம் செய்துகொள்ளும்படி நான் சொன்னதாகச்சொல்லு, காமாக்கியிடம். அவர்கள் வீட்டு சம்பந்தம் அவளுக்கு ரொம்பவும் நல்லது. நகையும் நட்டும் நிறையப்போடுவார்கள். சீரும் சிறப்பும் ஏராளமாகக் கிடைக்கும். சாப்பாட்டுத் துணிக்கு ஒரு குறையும் இருக்காது. இதைவிட ஒரு பெண்ணுக்கு என்னவேணும்! இது போதாதோ நீயே சொல்லு!

கமலா வெட்கங்கொண்ட போர்வையுடன் விஸ்வேஸ்வரன் முகத்தைப் பார்த்தபடியே “நீங்கள் மாத்திரமென்ன லேசானவர்கள்! நீங்களும் பெரிய வீட்டுக்காரர்தானே. அவர்கள் செய்கிற சீரும் சிறப்பும் இவ்விடத்திலே கிடைக்காதாயென்ன? அது ஒன்றுமில்லை” என்று சொன்னாள்.

விஸ்வேஸ்வரன்:—உனக்கென்ன பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதா? என்னை அவர்களுக்குச்

கமலா:—அதிருக்கட்டும். நான் போய் காமாக்கியிடம் என்ன சொல்லுவது?

விஸ்வேஸ்வரனுக்கு மறுபடியும் சிரிப்பு வந்தது. அதை ரொம்பவும் கஷ்டத்துடன் அடக்கிக்கொண்டு “நான் வேகுநாளாய் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன். காமாக்கியின் கலியாணத்தில் சும்மாளம் அடிக்கலாமென்று. நானே வரனாய் விட்டால் நான் நினைத்தது எப்படி நிறைவேறும்? உபவாசம் தான் இருக்கவேண்டி நேரிடும். வீண் கவலையினாலும் வெட்கத்தினாலும் சாகவேண்டி வரும். அதற்கு எங்கேயாவது நான் உடன்படுவேனா? இதைப்போய் காமாக்கியிடம் சொல்லு” என்றான்.

கமலா:—(வருத்தத்துடன்) நீங்களென்ன கேலி செய்கிறீர்களாக்கும்?

விஸ்வேஸ்வரன்:—சே! சே! அப்படியெல்லாம் நினைக்காதே. நான் உண்மையைத்தான்

சொல்லுகிறேன். அவள் இஷ்டப்படி நடக்க முடியவில்லையே என்ற வருத்தம் எனக்கு இருக்கத்தான் செய்கிறது. என்ன செய்யலாம்? அவ்வளவுதான்.

கமலா துக்கத்துடன் அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டிருந்தாள். அதற்குள் விஸ்வேஸ்வரன் “கமலா! இந்தக் கலியாணப் பேச்சினால், ஒரு முக்கியமான விஷயம் கேழ்க்கமறந்துவிட்டேனே! உன் சகோதரன் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போனவன் திரும்பி வந்தானா? அதென்ன ஆச்சுது? உன் தகப்பனார் அன்றைக்கு சொல்லிக் கொண்டிருந்தாரே உனக்கு சீக்கிரத்திலேயே...”

“அண்ணா இப்போதெல்லாம் வீட்டுக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறான்” என்று சொல்லி விட்டு அவ்விடத்தை விட்டுச் செல்ல ஆரம்பித்தாள். “உன் தகப்பனார் வேலைக்கு தினந்தோறும் ஒழுங்காய் போய் வருகிறாரா?” என்று

என்று தனியு மிந்தக் காதல் தாகம்? என்று வளரு மிந்த வாழ்க்கையில் மோகம்? என்று இனிக்கு மிந்த இருவர்களை யோகம்? என்று கிட்டு மிந்த மானிட போகம்?

என்று ஏங்க வாடி வருந்தினோர்க்கு இதே!!

கமலா'ஸ் காதல்

எத்தனை வருடங்கள் உங்களுடைய சாகஸங்கள் வெளிப்படாமல் மறைந்திருந்தாலும் இந்த மனதைக் கவரும் “கமலா'ஸ் காதல்” என்னும் நாவலை ஒரு தடவை வாசித்தால் உங்களுடைய இருதயக் கமலத்தை மறுபடியும் விகசிக்கச் செய்யும் என்பது திண்ணம். இதைப்படித்த பிறகு உங்கள் உள்மனம் பூரித்து, உயர்தர உணர்ச்சிகளை எழுப்பி உங்களைப் பரவசமடையச் செய்யும் என்பது நிச்சயம்.

அன்பின் சிகரத்தை அடைய வழிதேரியாமல் விழிப்போருக்கு இதோ “கமலா'ஸ் காதல்” எனும் திறவுகோல்!

இனிது இனிது ஏகாந்தம் இனிது!! அதனினும் இனிது “கமலா'ஸ் காதல்” படிப்பது!!

விலை ரூபா 1-4-0

எம். எஸ். ராமலு கம்பெனி, அப்பா பிஷ்டிங்ஸ், எஸ்பிஎன்டி, மதராஸ்.



காமாட்சி:—என்னடி கமலா! வாயைத்திறந்து ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்ல மாட்டேன்கிரயே!

டான் விஸ்வேஸ்வரன். ந்கும் “ஆம்” என்று சொல்லிவிட்டு கமலா னேக்கிச் சென்றாள்.

ஸ்வேஸ்வரன் இன்னும் ாவுடன் ஏதேதோ பேச ன்டுமென விரும்பினான். ல் அதற்குள் அவள் ாய் விட்டாள். அவள் ல் தப்பிதமொன்றுமில்லை. நேரம் வரை கமலா ன் சமீபத்திலேயே இருந் ள! அப்போது கேழக்க னடியதையெல்லாம் கேட் க்கலாம் அல்லவா? பாவம்! வேஸ்வரன் என்ன செய் ா? அவனுக்கு இந்த பாரமே புதிது. ஆகை அவனுக்கு அளவுக்கு கூச்சம் ஏற்பட்டுப் பேச ாமல் தொண்டையைக் டியாகப் பிடித்துக்கொண் டு. அவளிடம் தன் மனதி ளதை மளமளவென்று டிக்கப் போதிய தைரிய

நான்காம் அத்தியாயம்

ராமனாத சாஸ்திரியார்தான். மாசம்பதினஞ்ச ரூபாய் சம் பாதித்துவிட்டதினாலேயேதன் குடும்ப சம்பந்தமான காரிய மெல்லாம் அத்துடன் முடிந்து விட்டதாக நினைத்து எவ்வி தக் கவலையுமின்றி வேளா வேளையில் உண்டு உறங்கிவர் தார். புகையிலை துப்பலும் யாதொரு விக்கினமுமின்றி ஒழுங்காய் நடந்துவந்தது. வேலைக்கு அதிகாலை யிலே சென்று இரவு எட்டு ஒன்பது மணிக்கே வீடுதிரும்புவார். பகல் போஜனத்துக்கு வீடு திரும்புவதென்றால் ரொம்பவும் கஷ்டம். ஆகையால் கையோடு சோதது மூட்டையை எடுத்துக்கொண்டு போவார். இந்த வயசில் அவர் இவ்வளவு கஷ டத்தையும் சகிக்கும்படி நேரி ட்டது.

சாஸ்திரியாரின் புத்திரன் திருநெல்வேலி பிரபல மிராசு தார் ஆலால சுந்தரம்பிள்ளை

காலங்கழித்துவருகிறான். அவ ரையும், அவரது நண்பர்களையும்

சந்தோஷிக்கச் செய்வதே தன் வாழ்க்கையின் லக்ஷியம் என்று நினைத்தான் நடிதர் சந் கம் ஒன்றுஆரம்பித்து அவ்வப் போது நாடகங்கள் நடத்தி வந்தான் அவன் பெண் வே ழம் போட்டுக்கொண்டால் ஆண்பிள்ளை என்று யாருமே சொல்லமுடியாது. அசல்பெண் பிள்ளையாகவே பேசுகிலும் நடி ப்பிலும், தோற்றத்திலும் பொ ருத்தமாக இருக்கும். அபாரசங்கீத ஞானமுடையவன். தன் இனிமையான குரலினால் பாடி எல்லோரையும் மகிழ்விப் பான். ஆகையால், அவனைவிட் டுப்பிரிய பிள்ளைவாள் கோஷ்டி யாருக்கு மனம் வருவதே யில்லை. மிகுந்த கஷ்டத்தின் பேரில் அவனை மாசத்துக்கு ஒரு தடவைஊருக்கு அனுப்பச் சம்மதிப்பார்கள். அவ னே அந்தச்சமயத்தில் தாயோடும், தங்கைகளோடும், தம்பியோ டும் வீண்சண்டை போடு வான். அவர்கள் பேரில் சிடு சிடு என்று விழுவான். தானும் மனமுடைந்தவனாகத் திரும்பு வான். அவனுக்கு இதே தொ ழிலாய்விட்டது. சாஸ்திரி யாரின் வீட்டில் கிடைக்கும் சாப்பாடு அவன் உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்வதில்லை. சாஸ் திரியார் குடும்பம் ஏழைக் குடும்பமானதால் தினமும் நாலுவித காய்கறியுடன் சமை க்க முடியாது. அவர்கள் வீட் டில் பிரதிதினமும் கீரைத் தண்டுதான். தண்டைக் குழம் பில் போட்டுவிட்டு, கீரை யைக் கடைந்து விடுவார்கள். அதே கீரைத்தண்டை அடுத்த நாள் கூட்டாகவும், மறுநாள் கறியாகவும் செய்வார்கள். “கீரைத்தண்டுதானு தினமும்! வேறொன்றுமில்லையா” என்று சண்டை போடுவான் பத்ம நாபன். உடனே கீரைத்தண் டுக்குப்பதிலாக வாழைத்தண் டைப் பிடித்துக்கொண்டு விடு வார்கள். பையனுக்கு விதம் விதமாகச் செய்துபோட

நீரிழிவு, மதுமேகம்

முதலிய சகல நீர் ரோகங்களுக்கு

பண்டிட் ஸ்வாமி ஸ்ரீநிவாசயங்காரின்

மயூரகாய கற்பம்

ஒரு தெய்வீக சஞ்சிவி!

இதுவரை இதன் நன்மையைப் பிரபுக்கள் மட்டுமே பெற்றுவந்தனர். இப்போது சகல ஜனங்களும் பயன்பெறவேண்டி 20 டோஸ் கொண்ட பொட்ட ணம் ரூபா 15-8-0 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 நாளைக்கு வரும். அதற்குள் கண்கூடாகக் குணங்கா ணும். பிரபல இங்கிலீஷ் டாக்டர்களுடையவும், குணமடைந்த பலருடையவும் உயர்ந்த உண்மை அபிப்பிராயங்கள் கொண்ட இலவசப் புத்தகத்திற்கு இன்றே எழுதுங்கள்.

ஸ்கந்தாசிரமம்

தபால் பேட்டி, 759.

::

எழும்பூர், மதராஸ்

வேண்டுமென்கிற நல்ல எண்ணத்துடன் அடிக்கடி கீரை தினுசுகளையும் வஞ்சனையில்லாமல் மாற்றி வருவாள் பொன்னம்மாள். தண்டு கீரை, முளைக்கீரை, அரைக்கீரை, பொன்னாங்கணிக்கீரை, கோழிக்கீரை, குப்பைக்கீரை, பருப்புக்கீரை இவைகளையெல்லாம் சிரத்தையாகச் சமைத்துப் போடுவாள் தாயார். இத்தகைய பதார்த்தங்களை வாங்குவதற்கே தினமும் காலஞ்செலவழிக்கவேண்டியிருக்கிறதே! அப்படியிருக்க, வெண்டைக்காய், கத்திரிக்காய், உருளைக்கிழங்கு, முள்ளங்கி இதெல்லாம் வாங்க அவர்களிடம் காசேது! குடும்பநிலை தெரியாமல் பத்மநாபன் சமையல் சம்பந்தமாக அடிக்கடி தாயாரைச் சண்டை பிடிப்பான். “நான் என்ன செய்வேண்டா பத்ம! நம்முடைய சக்திக்குத் தகுந்தமாதிரிதானே செய்துபோட முடியும்” என்று பொன்னம்மாள் சாந்தமாக பதிலுரைத்து, அவளை சமாதானப்படுத்துவாள். திருநெல் வேலி பிள்ளைவாள் வீட்டு உப்பரிகையில் மெத்தையில் படுத்துப்பழகியவனுக்கு இங்குக்கிழிந்த கம்பினியீது தலையணையுமில்லாமல் படுக்கவேண்டுமென்றால் கஷ்டமில்லாமலா இருக்கும்? அவனுக்குத் தூக்கம் வருவதேயில்லை.

அவன் அவஸ்தைப்படுவதைப்பார்த்து சாஸ்திரியார் “சதா பெரிய மனுஷ்யாளுடன் பழகி சுகமாக வாழ்ந்து வருவதால் இவன் இப்படிச்

கஷ்டப்படுகிறான் பாவம்!” என்று நினைத்து உள்ளூர் அவன்மீது இரக்கப்பட்டார். பெரிய மனுஷ்யாளுடைய சேர்க்கையினால் அவன் பிழைப்புக்கு நிரந்தரமாக ஏதாவது வழி உண்டாகுமென நம்பியிருந்தார். மேலும் அவனது ஒழுங்கான வகிடையும், கைக்கெடியாரம் கட்டியிருக்கும் நேர்மையையும், போட்டிருக்கும் போலோ காலர் ஷர்ட்டையும், கையில் பிடித்திருக்கும் வெள்ளிப்பூண்போட்ட பிரம்பையும், உடுத்திருக்கும் நைலானவேஷ்டியையும் கண்டு அவர் புளகாங்கிதமடைந்தார். பொன்னம்மாள் தன் பையன் இப்படிக்கெட்டு நிர்மூலமாகப் போய்விட்டானே என்று நினைத்து அழுதுகொண்டிருந்தாள். தாய் கண்ணீர் சிந்துவதைக்கண்டு இரண்டு பெண்களும் கண்ணீர் உகுத்தனர். வீட்டு வேலை செய்வதோடு நில்லாமல், பொன்னம்மாள் அவகாசமேற்படுத்திக்கொண்டு நூல் நூற்பாள். பட்டுக் கயிறு முறுக்குவாள்; மணி மாலை கட்டுவாள்; பெண்களும் இவ்வேலைகளில் அவளுக்கு உதவியாயிருப்பார்கள். கொஞ்சம் முதல்போட்டு இத்தகைய தொழிலை நடத்தி வரவே, வீட்டுச்செலவுக்கு ரொம்பவும் உதவியாயிருந்து வந்தது. கணவர் மாசம் பதினென்று ரூபாய் சம்பாதிக்கிறார். அதை மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு குடும்பத்தை நடத்துவது கஷ்டமாயிருக்கிறது. அதுதவிர பிற்காலத்துக்கு

தோலைச் சுத்தமாக்கும் வினோதமான சோப்புக் கட்டி.



உன்னுடைய உடம்பின் தோலை குடிகூரா சோப்புக்கட்டியால் (Cuticura Soap) தினந்தோறும் கழுவவும். அதன் வாசனையுள்ள நுரை ரோமத் துவாரங்களை அழுக்ககற்றி சுத்தி செய்து தோலை மிருதுவாக்கி உல்லாசமுண்டு பண்ணுகிறது. சில நாளைக்குள் உன்னுடைய உடம்பின் தோல் நன்மை அடைகிறதைப் பார்ப்பாய். நீ கர்ப்பான், பருவகன் முதலிய தோல் வியாதிகளால் சங்கடப்பட்டால், புண்ணிருக்கிற இடங்களில் குடிகூரா தைலத்தைத் (Cuticura Ointment) தடவ

வேண்டும். படை, சோரி முதலியவைகள், குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) உபயோகித்தால், சிக்கிரம் மறைந்துபோய், தோல் மிருதுவாகவும் அழகாகவுமாகும். உலகமுழுதலும் ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள் தங்களுடைய உடம்பின் தோலை தெளிவாகவும், சுகமாகவும் வைத்துக் கொள்வதற்காக வருஷமுழுதலும் எல்லாக் காலங்களிலும் குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) உபயோகிக்கிறார்கள்.

குடிகூரா சோப்புக்கட்டி CUTICURA SOAP

குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) இன்றைக்கே வாங்கு. எல்லா மருந்துகடைகளிலும் பஜார்களிலும் விற்கப்படும்.

வலுவாகவும், நிரந்தரமாகவும் பத்திரமாகவு
மிருக்க இரும்பையே கட்டிடங்களில்
உபயோகியுங்கள்.

உயர் ரகத்திற்கு

டாடா இரும்பையே
கேளுங்கள்.

ஒவ்வொரு பட்டணத்திலும்
வியாபாரிகளும், ஸ்டாக்கிஸ்டிகளும்
இருக்கின்றனர்.

Tatalron & Steel Co., Ltd.,
“ORIENTAL BUILDINGS”
108, Armenian St, Madras.

DOWELL'S KURAIN
A SPECIFIC FOR
RINGWORM
DHOBIES ITCH &
OTHER SKIN DISEASES.
THE VERY FIRST
APPLICATION
WILL CONVINCE YOU
—PRICE Rs. 10/ONLY—

பவெல்ஸ் குரெயின் உபயோகியுங்கள்

படையை ஒழிக்கும் மருந்து.

என்னுடைய முதலிய சரும கோப்களும் மறைந்து விடும்
ஒரு தடவையிலேயே குணம் தெரியும்.

—விலை 10 அணு தான்—

N. POWELL & CO., LTD, BOMBAY 4.



வேண்டுமே! அதுக்கென்ன செய்வது? இப்போதே முதற் கொண்டு ஏதாவது சேர்த்து வைத்தால்தான்! அவருக்கு வரவர உடம்பு தளர்ந்து ஆட்டம் கொடுத்துவிட்டது. இன்னும் ரொம்ப நாளைக்கு உழைக்க முடியாது. பெண்களுக்கு வயசாய்விட்டது. பெண்கள் அழகம் இருந்து விட்டால் மட்டும் போதும்? அழகை மட்டும் பார்த்து விட்டு எவன் கலியாணம் செய்து கொண்டு போவான்? அழகு எங்கேயாவது சோறு போடுமா? ஒரு குழந்தை இல்லை. அழகுடன் குணமும் பணமும் வேண்டும். பணமில்லாமல் எந்தக் காரியம் நடக்கிறது? பெண்களை எப்படி வைத்து நிர்வகிப்பது? அவர்களுடைய கலியாணத்தைப் பற்றி இன்னும் பேச்சு வார்த்தை கூடக் காதோமே! உம், வெறுக்கையை முழுப் போட்டு என்ன பிரயோசனம்? குடும்பத்தை நடத்துகிறதே ரொம்பவும் கஷ்டமாயிருக்கிறது. இதுக்கு என்னால் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று இவ்வாறெல்லாம் தன் குடும்ப நிலையைப் பற்றி எண்ணி எண்ணி ஏக்கமுற்றார் பொன்னம்மாள்.

மத்தியான வேளை, அக்னி நக்ஷத்திரமாதலால் வெய்யில் மிகவும் கடுமையாயிருக்கிறது. வேளையில்லிருப்பவர்களே வீதியில் நடமாடுகின்றனர். மற்றவர்கள் வீடுகளில் சுருண்டு கிடக்கின்றனர். ஆகையால் எங்கும் ரிசப்தம் நிலவியிருக்கிறது. காழைதாண்டியிரிவீட்டில் பூனை சொஸ்தமாக துளசிமாடத்தருகில் துங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மரக்கிளையில் இலைகளுக்கிடையே மறைந்துகொண்டிருக்கும் குயில்கள் பழங்களை தின்று சந்தோஷமடைந்து "குறுகு குறுகு" என்று இனிமையாக அடிக்கடி குரல் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பொன்னம்மாள் ஒரு கத்தை சண்டைக் கொணர்ந்து தண்ணீரில் நனைத்தார். மிமலா அவைகளை நாராயக் கிழிப்பதில் முனைந்து நின்றார். கமலா தன் தாயைப் பார்த்து, "அம்மா! சுமாஷி, மாமியார் வீட்டிலிருந்து வந்திருக்காரா! போய் பார்த்துட்டு வரட்டுமோ?" என்றார்.

பொன்னம்மாள்:—சரி போய்வா! இப்போ ரொம்ப வெய்யிலாயிருக்கே! இன்னும் கொஞ்சநேரம் கழிச்சுபோகக் கூடாதா?

கமலா:—இல்லையம்மா! இந்தப் படை படைக்கிற வெய்யிலிலே

போனாது வழியிலே கூட்ட மிருக்காது. வெய்யில் தாழ்ந்த பிறகு போகக்கூடாது. இப்பேல போனாதுதான் நல்லது. மிமலா, ரீயும் என்னோடே வரவா துணைக்கு?

மிமலா தன் தலையை அசைத்துத் தனக்கு வரவில்லை என்பதைத் தெரிவித்தார்.

கமலா:—நான் எப்படியும் மாதனியா போவேன்? பொன்னம்மாள்:—மிமலா! ரீயும் போம்மா கமலாவோடே! அவள் எப்படி ஒண்டியா போவா?

மிமலா:—அக்கா! நீ கங்காவை அழைச்சிண்டு போ! நான் அம்மாவோடே உட்கார்ந்து கயிறு பின்னப்போரேன். எனக்கு அந்த வேலை தெரியாதா இல்லையான்னு பார்க்கணும். நான் இன்னிக்கு இந்த இடத்தைவிட்டுப் கரமார்ட்டேன்.

கமலா தன் தம்பிக்காவக்கு எவ்வளவோ ஆசை வார்த்தை சொல்லி ஏறியது. அவன் இடுப்பில் ஒரு சின்ன துண்டெடுத்தி, தலையிலும் ஒரு துண்டைப் போட்டு அவனைத் தன் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டான்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கமலா காமாஷியின் வீட்டைத் தான். அவ்வீட்டில் அவன் திறைந்து சரியாய் இரண்டு வருஷமாயிற்று. காமாஷி மாமியார் வீட்டுக்குப் போன பிறகு, கமலா அவ்வீட்டையே எட்டிப் பார்க்கவில்லை. வெகுநாள் கழித்து இப்போது புதிதாகப் போனபடியால் அவளுக்கு கால்கள் நடுங்கின. மேலும் முன்னிவிட இப்போது வயசும் ஆய்விட்டது. அதற்கேற்றாற்போல் சங்கோசமும் அதிகமாயிற்று. பணக்காரன் வீட்டுப் பெண்களும், நாட்டுப் பெண்களும், சாதாரணப் பெண்களுடன் சரியாய் முகம் கொடுத்துப் பேசாமல் அவர்களை ஓர்வித அலகியுமான பார்வையுடன் பார்ப்பது வழக்கம் அல்லவா? இந்த விஷயம் கமலாவின் குரபகத்திற்கு வந்தது.

"காமாஷி என்னை மதிக்கப் போகிறானோ இல்லை யோ? நான் என்ன அவளுக்கு சரி சமானமானவனா? இல்லையே! பழைய அன்பும் மிகவாசமும் அவளுக்கு இருக்கும் என்று எப்படி நம்புவது? தெரியாமல் வந்துவிட்டேனே! என்ன அறியாததனம்?" என்று நினைத்து கமலா வேதனை யடைந்தாள்.

இந்நிலையில் காமாஷி கமலாவைக் கண்டு, ஓட்டமாய் ஓடி

வந்து அவள் கழுத்தைக் கட்டிக்கொள்ள, தான் எண்ணியது தவறென கமலா உணர்ந்து உன்றா சந்தோஷமடைந்தான்.

முன்னைக் காட்டிலும் இப்போது காமாஷி ஆடை ஆபரணங்களினாலும் இயற்கை அழகினாலும் சோமித்துக்கொண்டிருக்கிறான். கமலா யாதொன்றும் பேசாது அவளழகைக் கண்டு பிரமித்தவண்ணமிருந்தான். காமாஷியும் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை. இந்தக் கமலா பழைய கமலாவல்ல என்று எண்ணினான். அவள் தற்போது தக்க பருவம் அடைந்திருக்கிறாள். அவளது மெல்லிலையும், கருமையான கூத்திலும், புன்சிரிப்பும் எப்போர்ப்பட்டவர் மனசையும் வசியப்படுத்தும்படி அவ்வளவு அழகுச் சத்தியும் வாய்ந்ததாய் இருக்கின்றன. ஆனால், அவளது நீண்ட அழகான கண்களில் மாத்மியத்துக்கச்சாயை மலிந்து கிடக்கிறது.

காமாஷி கமலாவின் கழுத்தைச் சுற்றி தன் கையைப் போட்டுக்கொண்டு, "என்னடி கமலா! நீ கல்லுப் பிள்ளையார் மாதிரி மிருக்கே! வாயைத் திறந்து ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லமாட்டே நீ கிரேய! வாயைத் திறந்து உன் வாய் முத்து சிந்தி விடுமேன்னு யோசிக்கிராய்! பாவாயில்லை, நான் ஒன்று விடாததே எல்லாத்தையும் பொறுக்கித் தரேன், கவலைப்படாதே! தைரியமாகப்போ! நான்வந்து முண்டாளாச்சே! நீ ஏன் இது வரையில் வந்து என்னைப்பார்க்கவேயில்லை? எனக்கு மாத்திரம் அவகாசமிருந்தா நானே உன் ஆத்துக்கு வந்திருப்பேனே! நான் ஒரு வாரம் இங்கேயே தங்கலாந்து நெனைச்சிருக்கிறேன்" என்று சொன்னான்.

கமலா காமாஷியின் பேச்சைக் கேட்டுச் சிரித்தாள்.

காமாஷி:—ஏண்டா! நீ ஏன் வியாதி பிடிச்சவனபோலேயிருக்கே?

(தொடரும்)

அரிய புத்தகங்கள்

குழந்தைக் கட்டி	1-4-0
இந்துமத நெய்வக் கோவகை	1-0-0
உலக ரகசியம்	1-0-0
மோஹனதான்	0-12-0
சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை, சென்னை.	



சின்னலாப் பிரதாப்தன்
175சைகுபஜார், மதுரை

மியூச்சவல்
அஷ்டாந்ஸ் கம்பெனி,
வி.மி.டெட்.,
தலைமை ஓபீஸ்:
187, மவுண்ட் ரோட், மதுரை.
இதில் இன்ஷூர்
செய்துகொள்ளுங்கள்.

ஏனெனில், இது வெகு வசீகரமான ஆயுள் அஷ்டாந்ஸ் திட்டங்களையும், வியாபாரிகளுக்கும், பணக்காரர்களுக்கும் இன்வெஸ்ட் செய்ய வசீகரத் திட்டங்களையும், வழங்குகிறது.

ஜோதிஷமுகுடவர்த்தனம்

இந்தமன்னர் சமஸ்தான் 25-வது தலைமுறை ஜோதிஷர்-மிகவிசார்புஜண்டா சாஸ்திரி கிபுனர் இப்ப

மண்டலப் புகழ்மாவில் எதிர்கால பலன் கூறுதில் "உலக சிநேட்டர்" என வெற்றி பரமமாயும் தங்கன தங்கனம் பெற்றவர்.

ஜாதகம் லக்கினாஷத்திர ஸ்படீகூ செய்து கணித எழுத்து ரூ. 1. ஒரு தேசைக்கு புத்தி பலன் ரூ. 2. அடிவர்க்கம் ஆயுள்வரை புத்தி பலன் ரூபா 7. ஜாதக குறிப்பு முன் பணம் ரூபா 4 தேவை. 1 வருட மாதா மாதப் பலன் ரூ. 1-12-0 கேள்விக்கு ரூ. 1. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் கேள்வி தேவை. புரோபஸா [N. கப்மணியம், கே. 2, (ஜோதிஷ ஆசிரமம்) வாலாஜாபாத், O. S. R. சென்னை

சுதேசமித்திரன் வாரப்பதிப்பு
தேவாமிருதம்
போன்றது.
புதி. 1-க்கு ரூ. 2.
மின்சார ரசம்
கம்பெனி (லிட்.)

பின்சாராசம்

நோயற்ற வாழ்வு

வமநமும் விரேசநமும்

(வைத்யரத்ன பண்டித எம். துரைசாமி ஐயங்கார், ஆயுர்வேத
புஷணம் ஆயுர்வேதாசார்ய எழுதியது.)

நம் தேஹத்தின் வெளிப்புறத்
தில் சேரும் அழுக்குகளைச் சுத்
தம் பண்ண ஸ்நானம் செய்
கிறோம். சொறி, சிவங்கு முத
லியவை கிளம்பும்போது லே
பநங்கையும், தைலங்கையும்,
நலங்குப்பொடிகளையும், சவர்க்
காரம் முதலியதையும் போட்
டுத் தேய்த்து மேலுடம்பை
அலம்பிச் சுத்தம் செய்து
கொள்கிறோம். அதுபோலவே
தேஹத்தின் உட்புறத்தில்
குடலிற் சேரும் அழுக்கு
களையும், உடலுக்கு ஆகாத
பதார்த்தங்களையும் வெளிப்
படுத்தி உட்புறத்தைச் சுத்த
மாக வைத்துக்கொள்ள அனை
வரும் அனுசரிக்கக்கூடிய உபா
யங்கள் அவசிய மல்லவா?
இவற்றுள் முதலிற் கூறியதை
'பாஹ்ய சோதனம்' என்றும்,
பின்னர் கூறியதை 'அந்தச்
சோதனம்' என்றும் வழங்கு
வர். இந்த அந்தச்சோதனம்
என்பது வமநம், விரேசநம்
என்று ஸாமானியமாய் இரு
வகைப்படும். வார்தி மூலமாய்
குடலின்மேற்பகுதியிற் சேர்ந்
துள்ள தோஷங்களை வெளிப்
படுத்திச் சுத்தி செய்யும்
முறை 'வமநம்' என்றும், மல
சோதன மூலமாய் குதத்தின்
வழியாய் தோஷங்களை வெளிப்
படுத்திச் சுத்தி செய்யும்
முறை 'விரேசநம்' என்றும்
கூறப்படுகின்றன. வயிற்றுக்
கோளாறே, வேறு வகை
அஸௌக்கியம் ஏதாகிலும்
நேர்ந்தபோது மலசோதனம்
என்கிற விரேசநம் செய்துகொ
ள்வது ஸர்வஸாமானியமாக
அனைவருக்கும் தெரிந்த விஷ
யம். வியாதி வந்தக்கால்
வைத்தியருடைய அபிப்பிரா
யத்தை அனுஸரித்தாவது,
ஸாதாரண காலங்
களில் குடற் சுத்திக்காக
இஷ்டப்பட்டவர் சுயமாக
வோ ஆமணக்கெண்ணெய்
முதலியதை உட்கொண்டு மல
சோதனை செய்து கொள்ளப்
படும் முறையைப்பற்றி இக்
கட்டுரையில் விவரிக்கப்போவ
தில்லை. வமநரூபமான அந்தச்
சோதன முறையானது இரைப்
பை (ஆமாசய) சுத்திக்கும்,
குடலின் மேற்புறச்சுத்திக்கும்
விரேசநத்தைவிட அதிக உப
யோககரமாகவும், ஆனால் ஜனங்
களுக்குப் பொதுவாக அதைப்
பற்றி அதிகம் தெரியாமல்
அது ஒரு விசேஷமுறையாக
வும் இருப்பதால் வமநத்தின்

பிரயோஜனத்தைப்பற்றி இக்
கட்டுரை எழுதப்படுகிறது
சரித்தின் உட்புறத்தை அவ்
வப்பொழுது சுத்தம் செய்து
ஆரோக்ய நிலைமையை நிலை
நிறுத்துவதற்காக ஆயுர்வேதக்
கிரந்தங்களில் விவரித்துள்ள
ஐந்துவிதமான சோதன சிகித்
ஸைகளாகிற பஞ்சகர்மங்கள்"
என்கிற முறைகளுள் (வமநம்
விரேசநம், நிருஹவஸ்தி, அநு
வாஸந வஸ்தி, நஸ்யம் என்ப
வற்றுள்) வமநம் என்பது முத
லிற் செய்யக்கூடிய முதல்தா
மான சிகித்ஸை யென்பது
அதை அவற்றுள் முதலிற்
குறிப்பிட்டிருப்பதே விளக்
கும்.

வமநம் என்றால்?

உட்கொள்ளப்பட்ட ஒளவு
தமோ, தொண்டைக்குள் செ
லுத்திய விரல் அல்லது தூவி
கை (மிருதுவான முனையை
யுடைய குச்சி) முதலிய
இரைப்பை யென்கிற ஆமாச
யத்தைத் தூண்டி, அதற்கு
உதவார்த்தம் என்கிற (கீழ்
மேலாக அசையும்) வேலையை
உண்டுபண்ணி ஆமாசயத்தில்
அடங்கிய உணவு அல்லது
பித்த நீர் முதலியதை வெளிப்
படுத்தும் செய்கையை "வம
நம்" என்போம். இக்
காரிய விளைவு இரைப்
பையினுள் செலுத்தப்
படும் பதார்த்தங்களின் அளவு
களால் மாத்திரமல்ல. ஆனால்
உட்கொள்ளும் சரக்குகளின்
தன்மையை அனுஸரித்துப்
ஏற்படுகிறது.



குழந்தை

சரிவர

வளரும்

குழந்தைகளுக்கு
அருத்தமான எலும்புகள்,
ஆரோக்யமான பற்கள்
வியாதியை எதிர்க்கப்
போத்ய சக்தி இவற்றைக்
கல்ஸாநா
அளிக்கிறது.

குழந்தைப் பிறந்ததுமுதல், ஆரோக்
யத்திற்கு அவசியமான சரியான
சத்துக்களைக் கொடுத்து வாருங்கள்.
வலுவூட்டும் மினரல்களைக் கொடுங்
கள். அவையெல்லாம் சல்ஸாநாவி
விருக்கின்றன. மேலான ஆரோக்யத்
திற்கான மினரல் உணவு. குழந்தை
க்கு ஆரோக்யமான எலும்புகள் ஏற்
படவும், பற்கள் சீக்கிரம் முளைக்க
வும் ஏற்பாடு செய்வீர்கள். எவ்வித
குழந்தைகள் வியாதியும் வராமல்
கல்ஸாநா பாதுகாக்கும். கட்டி
ஏற்படாமலிருக்கும்.

கல்ஸாநா உதவியால், ஆரோக்யமான ஸ்திரீ, புருஷர்களாக வளரு
வார்கள். நீங்கள் பெருமை கொள்ளும் வண்ணம், வாழ்க்கையில் வெற்றி
பெறுவார்கள்.

"கல்ஸாநா உபயோகித்து பூரா திருப்தியடைந்தேன். முன்னேவிட
அதிக தேச சக்தியுடனிருக்கிறேன். குழந்தையும், நன்றாகவே வளர்ந்து
வருகிறது.

Mrs. M. F., L.

KALZANA

மேலான ஆரோக்யத்திற்கான உலோக ஆகாரம்.
எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும், கடைகளிலும் கிடைக்கும்.
கல்ஸாநா கைபடாமல் தயாரிக்கப்படுவது.

பிளிட் தெளியுங்கள் - பூச்சிகளின் எமன்



மட்ட ரக கிருமிநாசினிகளால் நீங்கள்
"கோசுக்களை"க் கொல்ல முடியாது!

வேறெந்தக் கிருமி நாசினியிலும்
இல்லாத கொல்லும் சக்திகளிருப்ப
தால் பிளிட் பூச்சிகளுக்கு எமனாக
விளங்குகிறது. பிளிட் கரைபடா
தது; திங்கிழைக்காதது; போலிகள்
கண்டு உஷார்! இடுக்குகளில்
"பிளிட்" தெளியுங்கள். ஊர்வன
அதைத் தொட்டு மடிக்கின்றன
ஸோலஜர் உருவம் இல்லாத
பின் பிளிட் அல்ல.



FLIT always KILLS!

தென்னிந்தியாவிற்கு சோல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் :-

ம. ம. திருவெண்காசாரி. 11/14.



ESTD. 1893.





சேவரன் மாத்து
தங்க நகைகளும்

முதல் தரமான
வைரங்களும்

அசல் வெள்ளி
சாமான்களும்

உத்தரவாதத்துடன் கிடைக்கும்படி எங்கே?

விகம்ஸ் சபீல்தாஸ் & சன்ஸ்.

50 வருஷங்களாய் பிரக்ஞாதிபெற்றவர்கள்
112. சைனாபஜார் ரோடில் மதுராஸ்



த்யாகராஜ கீர்த்தனம்

[காபிரைட்]

(சங்கீத வித்வான் துறையூர் ஸ்ரீமான் எம். ராஜகோபால சர்மா)

I

பல்லவி

ஸுகி எவ்வரோ? ராம நாம ஸுகி எவ்வரோ?

அனுபல்லவி

ஸுகி எவ்வரோ? ஸுமுகி எவ்வரோ?

அகில ஸாரமகு தாரக நாம

சரணம்

ஸத்யமு தப்பக ஸகலலோகலகு
ப்ருத்யுடை தைவ பேதமுலேக
நித்யமைன ஸுஸ்வர கானமுதோ
நிரந்தரமு த்யாகராஜனுத நாம

II

ராமநாம
ஸுகி எவ்வரோ?
ஸுமுகி எவ்வரோ?

அகில
ஸாரமகு
தாரக நாம

ஸுகி எவ்வரோ?
ஸத்யமு
தப்பக
ஸகல லோகலகு
ப்ருத்யுடை
தைவ பேதமு லேக
நித்யமைன
ஸுஸ்வர கானமுதோ
நிரந்தரமு
த்யாகராஜனுத
ராம நாம
ஸுகி எவ்வரோ?

—ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியின் நாமாமிருதத்தின்
—ஸுகத்தை அனுபவிப்பவர் எவரோ?
—அப்படிப்பட்ட ராம நாமத்தை உச்சரிக்கும் நல்ல முகத்தை
யுடையவர் எவரோ?
—எல்லாவற்றிலும்
—ஸாரமாயுள்ள (சிறந்த)
—ஸம்ஸார ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டும்படிச்செய்யும் நாமாவாகிற
ஸ்ரீராம நாமாவின்
—ஸுகத்தை அனுபவிப்பவர் எவரோ?
—ஸத்தியம்
—தப்பாமல்
—எல்லா உலகங்களுக்கும்
—தாஸனாயும்,
—தைவங்களிடம் அபேத புத்தியுடையவனாய்
—உண்மையான
—அழகிய ஸ்வரங்களோடு கூடின உயர்ந்த ஸங்கீத கானத்தால்
—எப்போதும்
—த்யாகராஜனால் துதிக்கப்பட்ட
—ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியின் நாமாமிருதத்தின்
—ஸுகத்தை அனுபவிப்பவன் யாரோ?

III

ஸ்வாமிகள் இந்தக்கீர்த்தனத்தால் ஸ்ரீராமாமிருதத்தைப் பாராட்டு செய்பவனே ஸுகத்தை அனுபவிப்பவன் என்று தெரிவிக்கிறார்.

ஸுகி எவ்வரோ:—‘எந்தரோமஹானுபாவுலு’ என்ற கீர்த்தனத்தில் ‘நீமேனு நாம’ என்ற சரணம். ‘அதடே தன்யுடுரா,’ ‘ஸோகஸுகர்’ முதலான கீர்த்தனங்கள் இதே அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டுள்ளவை.

ஸுமுகி:—பகவானுடைய நாமாமிருதத்தைப் பாராட்டு பண்ணும் வாக்கு நல்ல வாக்கு என்று தெரிவிக்கிறார். திருவருட் ப்ரகாசரான இராமலிங்க ஸ்வாமிகள்.

ஐயநின் சர்பேசு செல்வர்வாய் நல்லதெள்ளமுதுண்டு வந்த திருவாய்,
அப்பநின் திருவடி வணங்கினோர் தலைமுடி யணிந்தோங்கி வாழுந்தலை,
மெய்யனின் திருமேனி கண்ட புண்ணியர்கண் கண்மிக்கவொளிமேவு கண்கள்,
வேல நிற்புகழ்கேட்ட வித்தகர் திருச்செவி விழாச்சுபங்கேட்குஞ் செவி,

தூய்மையின் பதமெண்ணு மேலோர்களைஞ்ச மெய்ச் சுகநுபமான நெஞ்சம்,

தோன்றலுன்றிரு முன் குவித்த பெரியோர் கைகள் சுவர்ன்னமிடுகின்ற கைகள்
என்றபாடலால் பகவானை வழிபடும் அங்கங்களின் சிறப்பைப் புதழ்கிறார்.

அகில ஸாரமகு தாரக நாமம்:—தாரக நாமம் எல்லா மஹா மந்திரங்களையும்விடச் ச்ரேஷ்டமானது. அஷ்டோத்திர சுதேப நிஷத்தில் ஒன்றான ராம ரஹஸ்ய உபநிஷத்தில் ஆஞ்சனேயஸ்வாமி ஸனகாதி மஹரிஷிகளுக்கு உபதேசித்த,

‘போ யோகந்தரா:ச விஷ்ணு பக்தா: ததைவச |

ச்ருணுத்வம் மாமகீம் வாசம் பவ பந்த விநாசினீம் ||

ஏதேஷு சைவ ஸர்வேஷு தத்வஞ்ச ப்ரஹ்ம தாரகம் ||

ராம ஏவ பரம் ப்ரஹ்ம ராம ஏவ பரம் தப: |

ராம ஏவ பரம் தத்வம் ஸ்ரீராமோ ப்ரஹ்ம தாரகம் ||

என்ற வாக்யங்கள் இங்கே கவனிக்கத்தக்கவை.

ஸத்யமு தப்பக:—ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி பூலோகத்தில் அவதரித்து உலகத்தாருக்கு எடுத்துக் காட்டின தர்மங்களை நாமும் அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென்று இதனால் குறிப்பிடுகிறார்.

தேய்வ பேதமுலேக:—அபேத புத்தியுடன் எல்லாத் தேய்வங்களையும் ஒன்றுபோல் தொழ வேண்டும். ‘ராமஸ்தவராஜம்’ என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீராம ஸ்தோத்திராவளியில்,

‘ப்ரஹ்மா விஷ்ணு:ச ருத்ரா:ச தேவேந்த்ரோ தேவதா: ததா |

ஆதித்யாதி க்ரஹா: சைவ த்வமேவ ரகுநந்தன ||

என்று சொல்லியிருப்பதுபோல் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி ஸகல தேவதா ஸ்வரூபராக விளங்குகிறார். பிற தேய்வங்களை அடக்கிப்புகட்டாது. தேய்வங்களுக்குள் பேதம் உண்டுபண்ணுவது ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியையே நினைப்பதுபோலாகும்; என்று ஸ்வாமிகள் தெரிவிக்கிறார்.

IV

ராகம் கானடா

ஆதி தாளம்

(22-வது மேள ஜன்யம். ஆ. ஸரிகம் மதாநிஸ் அவ. ஸ்நிஸ்தபமப காமரிஸ்.)

பல்லவி

1. ; நிஸா	நிகாமா ;	மாபம	கமரி ;	ஸா	; ஸாரிஸ	நிஸ தநி
ஸு கி	எவ்வரோ	ரா . .	ம		நா . .	ம :
2. , த	நி ஸா ரி கா மா பா ;	நிதபம	கா ரிக	மாபம கம	நி ஸாரிஸ	நிஸ தநி
	ஸுகி எ வ் வ ரோ	ரா . .	ம		நா . .	ம .
3. , த	நி ஸா ரி க ம	கமதநி ஸா, ரி ஸ்நிபா பமகா	; ரிக	மாபம கம	நி ஸாரிஸ	நிஸ தநி
	ஸுகி எ வ் வ ரோ	ரா	ம		நா	ம .

(ஸுகி எவ்வரோ)

அனுபல்லவி

1. ; க மா	த நீ ஸா ;	ஸா	; ஸ்ரிஸ்	நி நீ	நிஸ்தா	தபபா
ஸுகி	எவ்வரோ	ஸு	மு . கி	எவ்வ	ரோ . .	ம . .
2. பமமா	மக மா தநீ நிஸ்காரி	ஸா ஸா	; ஸ்ரிஸ்	நி நீ	நிஸ்தா	தபபா
	ஸுகி எவ்வ ரோ	ஸு	மு . கி	எவ்வ	ரோ . .	ம . .
பமமா	மக மா த தா தா	தா நீ ஸா	ஸாநிஸ்	தபமா	தபம	கமரிஸ
	அ . கி ல ஸா .	ராம கு	தா .	ரக	நா	ம .

(ஸுகி எவ்வரோ)

காணம்

; பா,	ம பா	மாபம	கமரி	நிஸா	; , , நிஸரி	ஸா	ஸநி தநித்	நிஸா
ஸத்	ய மு	தப்	ப க	ஸகல	லோ	... கு . .	லகு
; ரி கா மதா	நிஸ்நிப	கா கம		ரிஸ ரிபா	ரிஸ ரிபா	காம	நி ;	ஸா ;
ப்ரு . த்யுடை	தை...	வ பே.		... தமு	லே .		க	

(இதற்கு மேல் அனுபல்லவி போன்றது.)

குறிப்பு:—இந்த ராகம் 28-வது மேள ஜன்யமாகவும் சிலர் கூறுவர். சதுஸ்ருதி. தைவத சர்தாரண கார்தாரம் ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். இந்தக் கார்தாரம் கொஞ்சம் சுத்த மத்யம சேர்க்கையோடு கமகமாகப் பிடித்துப்பாடினால் தான் ரக்தி கொடுக்கும். சில இடங்களில் காகனீ நிஷாதமும் அந்த கார்தாரமும் அல்ப ப்ரயோகங்களாக உபயோகிப்பதுமுண்டு.

ஆனந்தபற்பொடி

இந்த லேபலைப்
பார்த்து
வாங்குங்கள்.
எந்தும்

Certified by Rt. Hon. V. S. Srinivasa Sastri, P.C.
Hon. Sir R. K. Shanmukham Chetty, K.C.I.E.
Hon. Sir Md. Habibu'lla Sahib Bahadur, K.C.S.I.
Hon. Sir K. V. Reddi, Kt. Sir B. N. Sarma, K.C.S.I.
Hon. Sir P. S. Sivaswami Aiyar, K.C.S.I., C.I.E.
Hon. Sir C. P. Ramaswami Aiyar, K.C.I.E.
Hon. Sir M. Krishnan Nair, Kt. Sir A. P. Patro, Kt.
Hon. A. T. Pannirselvam, Dr. F. Subbarayan,
Hon. Justice K. Sundaram Chetty, Hon. P. T. Rajan



Hon. Justice Sir C. V. Kumaraswami Sastri, Kt.
Hon. Justice Sir V. Ramesam, Kt.
Hon. Justice Sir C. V. Anandakrishna Aiyar, Kt.
" C. Madhavan Nair, Sir M. D. Govindoss, Kt.
" M. Venkatasubba Rao, Raja of Sivaganga
Rajas of Kollongode, Bobbili, Ramnad, Mandasa.
Gold medals from Mysore, Pudukkottai Etc. States
MANUFACTURED BY—VAIDYARATNA
PANDIT U. RAMANATHA SASTRI, MADRAS, S. S.

இது ஒன்றுதான் மார்க்கெட்டில்
சிறந்தது. டப்பி 1-க்கு அணு 3.
ஒரு டஜன் கொண்ட பெட்டி
1-க்கு ரூபா 2. ஆனந்த பற்பொடி
ட்யூப் 1-க்கு அணு 8. வி. பி.
வேறு. ஸகல ஆயுர்வேத ஓளவு
தங்களும் கிடைக்கும். கேட்லாக்
இனம்.

வைத்திய ஸித்தாசாரம்
39, பஜார் ரோட்,
மைலாப்பூர் — மகராஸ்



அமெரிக்கா நியூ ஜெர்ஸி மாகாணத்திலுள்ள ஜெர்ஸி நகரில் டிக்கின்ஸன் பள்ளிக்கூடத்தில் வாலஸ் லூயி மிண்டோ என்ற 16 வயதுள்ள மாணவன் வாசித்து வருகிறான். அமெரிக்காவில் கிடைக்கும் சில மூலப் பொருட்களிலிருந்து செயற்கை ரேடியத்தையும் அது சம்பந்தமான உப பொருள்களையும் தயாரிக்கக்கூடும் வழியை இம்மாணவன் கண்டுபிடித்திருக்கிறான். பிரபல ஆராய்ச்சியாளர்களும் நிபுணர்களும் அடங்கியுள்ள ஈஸ்டர்ன் எலக்ட்ரானிக் ரிசர்ச் அஸோஸியேஷன் என்ற ஸ்தாபனத்தின் வருஷாந்திரக் கூட்டத்தில் மிண்டோ தான் கண்டுபிடித்த வழியை விவரிக்கப்போகிறான். மிண்டோ கண்டுபிடித்த வழி சரியானதென நிரூபணமானால் கிராம் 5,000 பவுன் விலை விற்கும் ரேடியம் 50 பவுனுக்குக் கிடைக்கும். இதனால் ரேடியத்தைக் கண்டுபிடித்த மாடம் க்யூரிக்குப் பிறகு அத்துறையில் வாலஸ் லூயி மிண்டோ மனித ஸமூகத்திற்கே ஓர் பேருபகாரியாக விளங்குவார். கான்ஸர் என்ற ராஜ பிளவை சிகிதையில் ரேடியமே பிரதான பொருளாக உபயோகிக்கப்படுகிறது.

செயற்கை
ரேடியம்
உற்பத்தி?



சிறுவன்:—அம்மா! உனக்கு அப்பா இந்தப் புடவையை வாங்கிக் கொடுக்கப்போகிறாரா?

தாய்:—நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை. வாங்கிக் கொடுக்க மாட்டாரென்றுதான் தோன்றுகிறது.

சிறுவன்:—அப்படியா இல் என்னைப்போல் தரையில் படுத்துக்கொண்டு, காணாமல் கையையும் அடித்துக்கொண்டு அழுதால் கட்டாயம் கிடைக்கிறது.

பஞ்சாயத்தார்:—காலஞ்சென்றே வருக்கு: ஏதாவது பணத் தொந்தரவு இருந்ததா?

சாக்ஷி:—கிடையாது. அவர்தான் இன்ஸாலவெண்டாயிற்றே!

“உன் முகத்தை எங்கேயோ பார்த்தமாதிரி இருக்கிறதே?”
“முடியாது. அது இப்பொழுது இருக்குமிடத்தில்

தான் எப்பொழுதும் இருக்கிறதே.”

“நான் பல மிருகங்களைப் போல்கத்துவேன்.”
“முகத்திலிருந்தே உன் குணம் தெரிகிறது.”

ஒரு ஆசிரியரின் வேலைக்காரன்:—ஐயா, புஸ்தக அறையில் ஒரு திருடன் நுழைந்திருக்கிறான்.

ஆசிரியர்:—அப்படியா, அவன் என்ன படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்?

படம் பிடிப்பவர்:—இந்தக் கதையில் ரீ லக்ஷாதிபதியாக நடிக்கிறாய். உனக்கு இரண்டு லக்ஷ ரூபாய் ஆஸ்தியிருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நடிகர்:—ஒத்திகை நடத்துவதற்கு இப்பொழுது செலவுக்கு இரண்டு ரூபாய் கொடுங்கள்.

கணவன்:—நான் நேற்று உண்ணப்பற்றிக் கனவு கண்டேன்.

மனைவி (நகைப் பிரிய முள்ளி):—நான் என்ன நகைகள் போட்டுக்கொண்டிருந்தேன்?

“இவ்வுலகில் மோட்டார் ஓட்டுபவர்களால் பல தொந்தரவுகள் உண்டாகின்றன.”

“அதனுல்தான் வேறு உலகிற்குப்போக அவர்கள் அவ்வளவு வேகமாகச் செல்கிறார்கள்.”

குமார்தா:—நான் இப்பொழுது சம்பள உயர்வு கேட்பதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? ஒரு வருஷமானதும் சம்பளத்தை அதிகரிப்பதாக ரீங்கனை சொல்லவில்லையா?

மாஜேனார்:—ஆனால் நான் தான் ரீ எல்லா வழிகளிலும் எனக்குத் திருப்திகரமாக நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற நிபந்தனை விதித்திருக்கிறேன்?

“நான் அப்படி நடந்து கொள்ளவில்லையா?”

“சம்பள உயர்வு கேட்பது எனக்குத் திருப்திகரமான தென்று நினைக்கிறாய்?”

“இவர்களுக்கு (கணவனும் மனைவியும்) சண்டை போட்டுக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வேலையில்லையா?”

“இருக்கிறது. புதிதாகச் சண்டை போட்டுக்கொள்ள சமரஸம் செய்து கொள்ளுவார்கள்.”

“எனக்கு இப்பொழுது ஞாபக சக்தி குறைந்து வருகிறது, என்ன செய்யலாம்?”

“எத்தனை பேரிடம் கடன் வாங்க முடியுமோ அத்தனை பேரிடமும் வாங்கிவிடு.”

முதல் நண்பன்:—ரீ எனக்கு எப்போதாவது நான் கேட்காமலே கொஞ்சம் பணம் கொடுக்கக்கூடாதா?

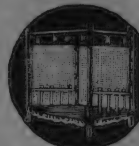
இரண்டாவது நண்பன்:—நான் அப்படிச் செய்ய ரீ எனக்கு அவகாசமே கொடுக்க மாட்டேனென்கிறேயே!

முதல் ஐரோப்பியர்:—பத்தில் ஒரு கல்யாணம்கூட சந்தோஷமாக முடிவதில்லை.

இரண்டாவது ஐரோப்பியர்:—எனக்கு அவ்வளவு அனுபவமில்லை. நான் இதுவரை மூன்று கல்யாணம் தான் செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.

சுக நித்திரை

அனுபவியுங்கள்.



அழகு, நீர்த்துமைக்கும் தன்மை இவற்றிற்கு எமது கொசு வலைகள் எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஒரு முறை வாங்கினால்

திரும்பத் திரும்ப வாங்கப்படும்.

அக உயர்வு	உயர்வு	மீக்சர்	நீளம்	லம்	ரம்	சாதா	தது	சிற்ப்தது
6'	3 1/2'	3 1/2'	1-4	1-8	2-8			
6'	4'	4'	1-8	1-12	3-8			
6 1/2'	4 1/2'	4 1/2'	1-12	2-4	4-0			
7'	5'	5'	2-4	2-12	5-0			
7 1/2'	6'	6'	2-12	3-4	6-0			

செய்தார்போல் 3 வாய் குப்பவர்ளுக்கு 6X4X4 கொசுவலை இலவசம்.

S. L. PACHISIA & CO.,
201, Harrison Road, CALCUTTA.



சென்னை பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமான் வி. இராஜகோபாலாச்சாரியார் சென்னை ரேடியோ ஸ்டேஷனை ஆரம்பித்து வைத்துப் பேசியபோது எடுத்தப்படும்.

ஜன் என்ற ஜல வாயுவைத் தவிர வேறு ஏதாவது மலிவான வாயு இருக்கிறதா என்று பரிசீலனை செய்கையில் கோல் காஸைக்கண்டு பிடித்ததாகவும், அதை உபயோகித்து அவர் பிரசங்கம் செய்யும் ஹால் முழுமையும் விளக்குப் போடப்பட்டிருந்ததாகவுள்ளோல்படுகிறது.

1805-ம் ஆண்டில் ஸால்போர்டிலுள்ள பருத்தி ஆலைகளில் கோல் காஸ் விளக்குகள் எரிந்தன. 1810-ம் ஆண்டில் பார்லிமெண்டின் அனுமதியின்பேரில் “தி லண்டன் அண்டு வெஸ்ட் மினிஸ்டர் சார்ட்டர் காஸ்டைட் அண்டு கம்பெனி” என்று ஒரு கம்பெனி ஆரம்பிக்கப்பட்டது ஆனால், பொதுமக்கள் அதை ஆதரிக்கவில்லை. காஸைக்கொண்டு விளக்குப் போடுவது என்பது நடவாத காரியம் என்று பரிசாசம் செய்தனர். வன் ஸர் ஹம்பிரி டேவி என்ற பிரபல சாயன சாஸ்திரியும் நகர முழுமையும் விளக்கிடுவதற்கு வேண்டிய ஏராளமான காஸை எங்கே சேமித்து வைக்கப்போகிறார்கள்? ஸென்ட் பால்ஸ் கதீட்ரலின் விமானத்திலோ? என்று பரிசாசம் செய்தாராம். ஆனால், அந்தக் கம்பெனியின் பிரதான என்ஜினியர் ஏன் அதைவிடப் பெரியதான இரும்புக் கிணறுகளில் காஸ் சேமித்துவைக்கப்படுவதைத் தங்கள் காலத்திலேயே கூடிய சீக்கிரம் காண்பீர்கள் என்று அவருக்கு நிதானமாகப் பதிலளித்தாராம். ஸென்ட் பால் கதீட்ரலின் விமானத்தின் குறுக்களவு 145 அடிதான். ஆனால், இப்பொழுது காஸ் சேமித்து வைக்கப்படும் இரும்புத் தகட்டுக் கிணறுகளின் குறுக்களவு 200 அடிகளுக்கும் அதிகமாக இருப்பதாகக் காணலாம்.

புதிதாக ஏற்பட்ட கம்பெனி காஸைப் பிரபலப்படுத்தப் பல வித முயற்சிகள் எடுத்துக்கொண்டன. அதை எதிர்த்துப் பரிசாசம் செய்த பொதுஜனங்களின் விட்டிற்கும் கடைக்கும் இனாமாகக் காஸ் சப்ளை செய்து விளக்குப் போடவும் செய்தனர். இப்படி இரண்டு வருஷ காலம் சென்றது. கம்பெனிக்கு ஏற்பட்ட தடங்கல்கள் ஒன்றொன்றாக மறைந்தன. ஆயினும், திடீரென்று எதிர்பாரா விதமாகப் புதிய ஆபத்து ஒன்று தோன்றியது. தற்செயலாக காஸ் குழாய் உபயோகத்திற்குப் பிறகு மூடாமல் மறதியாக விடப்பட்டால், அதிலிருந்து வெளிவரும் காலினால் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படுமே என்ற இஷ்டியூரன்ஸ் கம்பெனிக்காரர்கள் புதியதோர் பலத்த ஆக்ஷேபத்தைக் கிளப்பினர். ஆகவே, கவர்ன்மெண்டார் அதிலுள்ள புகுந்து விசாரணை நடத்தவேண்டிவது அவசியமாயிற்று. உடனே, பல

ஒரு கமிட்டியை ஏற்படுத்திக் காஸ் தொழிற் சாலைக்குச் சென்று, அது உற்பத்தி செய்யப்படுவதையும் சேமித்து வைக்கப்படுவதையும், இன்னும் மற்றைய விவரங்களையும் நன்றாகப் பரிசீலனை செய்து, அதிலிருக்கும் குறைகளை நீக்கச் சிபார்சுகள் செய்யப்படி கவர்ன்மெண்டார் உத்திரவிட்டனர். அவ்வாறே அவர்களும் கம்பெனிக்குச் சென்று எல்லாவற்றையும் பார்த்த பிறகு, காஸ் சேமித்து வைக்கப்படும் கிணறுகள் சிறிதாகவே இருக்கவேண்டுமென்றும், இன்னும் அக்கிணறுகள் மிகவும் உறுதியான கட்டிடங்களுக்குள்ளேயே இருக்க வேண்டுமென்றும் சிபார்சு செய்தனர். பெரிதான கிணறுகளில் காஸ் சேமிக்கப்பட்டிருந்தால் ஒரு சமயம் அதில் தீப்பொறி பட்டால், அது பிரமாதமாக வெடித்துப் பலத்த சேதத்தை உண்டாக்கிவிடும் என்று நம்பியதே அவர்கள் சிபார்சுக்குக் காரணமாகும். இத்தகைய சந்தேகம் இக்காலத்திலும் இன்னும் சிலர் மனதில் ஏற்படலாம். இச் சந்தேகம் ஆதாரமற்றது. காஸ் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் எத்தனைப் பெரிய கிணற்றிற்குள்ளும் ஒரு எரியும் விளக்கைக் கொண்டு வைத்தோமானால், விளக்கு அணைந்துவிடுமே தவிர காஸ் தீப்பிடிக்கவும் செய்யாது; வெடிக்கவும் வெடிக்காது. அப்பட்டமான வெறும் காஸ் எரியாது; வெளிக் காற்றுடன் காஸ் சம்பந்தப்பட்டாலொழிய அது தீப்பற்றாது; அப்படியிருக்கையில் அது எப்படி வெடித்துப் பிரமாதமான சேதத்தை விளைவிக்கும்? மேலும் அப்படியே வெடிக்கக் கூடியதாயினும் பெரிய கட்டிடத்திற்குள் அடைக்கப்பட்ட காஸ் கிணறுகள் தீப்பிடித்து வெடிக்கையில் கட்டிடமெல்லாம் சிதறிப் போய் இன்னும் அதிக சேதத்தை விளைக்குமே அல்லாது அதைத் தடுக்க முடியுமா? என்று இதயாதி காரணங்களைக் கொண்டு கமிட்டியார் செய்த சிபார்சுகளைக் கம்பெனியார் எதிர்த்தனர். ஆயினும் பயனில்லை. மிகுந்த செலவில் பிரயோஜனமற்ற அந்தக் கட்டிடங்களைக் கட்டும்படியே கம்பெனிக்காரர்களைக் கவர்ன்மெண்டார் வற்புறுத்தினர். அவர்களும் வேறு வழியின்றி அந்த நிர்ப்பந்தத்திற்கு உடன் படவேண்டியதாயிற்று.

இத்துடன் அவர்கள்கஷ்டங்கள் நின்றபாடின. 1814-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் கவர்ன்மெண்டார் ஒரு விளக்கொளி விழாக்கொண்டாட விரும்பினர். அதற்காக லேயிண்ட் ஜேம்ஸ் பார்க்கில் மரத்தாலாகிய ஒரு பெரிய கோபுரம் கட்டப்பட்டது. அது சுமார் எண்பதடி உயர

விளக்குகள் அதை அலங்கரிக்க ஏற்பாடாக இருந்தது அதில் மற்றொரு விசேஷம். ஒவ்வொன்றையும் தனித் தனியாக ஏற்றாமல், அடியிலுள்ள ஒரு விளக்கை ஏற்றினால், மற்றவைகள் ஒன்றன் பின்னொன்றாக விரைவில் தானாகவே பற்றிக் கொள்ளுமாறு நூதன விதமாக எல்லா விளக்குகளும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன. குறிப்பிட்ட நானேக்கு முதல் நான் இரவு பரிசோதனையில் எல்லாம் நன்றாகவே அமைந்திருந்ததைக் கண்டனர். கட்டிடம் ஜோதி மயமாகக் கண்ணைப்பறிக்கும் பிரகாசத்துடன் விளங்குவதைக் கண்டனர். ஆனால் மறுநாள் அதை மேற்பார்வையிடும் கவர்ன்மெண்டு உத்தியோகஸ்தர் ஒருவர் விளக்குகள் ஏற்றப்படுவதற்கு முன்னம் அந்த மரக்கோபுரத்திலிருந்து பாண வேடிக்கைகள் நடத்த உத்திரவிட்டார். காஸ் கம்பெனிக்காரர்கள் அது செய்யக் கூடாதென்று எவ்வளவு தடுத்தும் அவர் கேட்கவில்லை. பாண வேடிக்கை நடக்கையில் அம் மரக்கட்டிடம் தீப்பிடித்துச் சாம்பலாகிவிட்டது. முதலிலிருந்தே காஸை எதிர்த்தவர்கள், இதற்குக் காரணம் காஸ்தான் என்று கூக்குரலிட்டனர். காஸ் கம்பெனியார்களின் முன்னேற்றத்திற்கு இது ஒரு பெரிய தடங்கலாக ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் மறு வருஷம் நவம்பர் மாதம் ஒன்பதாம் தேதி கிட்டு ஹால் முழுமையும் காஸ் விளக்கால் ஜொலித்தது. ஒரு வித அபாய

மும் ஏற்படவில்லை ஜனங்களுக்கும் நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. அவ்வளவேதான், தெருவிலும் வீட்டிலும் மிகுந்த கிரோசினாயில் விளக்குப் போய் கோல் காஸ் விளக்கு மயமாக ஆகிவிட்டது காஸ் கம்பெனி, அதுமுகல் விரைவாக முன்னேறி வந்தது. முதலில் அதை எதிர்த்து நின்ற பெரியோரெல்லாம் அதற்கு அடிமையாகி விட்டனர்.

இவ்விதம் நமது வாழ்க்கையில் மிகவும் அவசியமான பொருட்களில் ஒன்றாக மாறிய கோல்காஸ் என்னும் நிலக்கரி வாயு, தற்காலத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படும் முறையையும் அதன் பலவித உபயோகங்களையும் இனி ஆராய்வோம். ரெவரண்ட் கிளைட்டன் சில நிலக்கரித்துண்டுகளை ஒரு முடின பாத்திரத்தில் குழாய் வைத்து நன்றாகக் காய்ச்சிய பொழுது பாத்திரத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட காஸை ரப்பர் பைகளில் சேமித்து வைத்தார் என்று முன்பு கூறினோம். ஒரு நானேக்குப் பல்லாயிரக் கணக்கான டன்கள் எடையுள்ள நிலக்கரியை காய்ச்சிக் கோல் காஸ் வடிக் கட்டும் இக்காலத்திலும் அவர் வேடிக்கைக்காகச் செய்த முறையே பெரிய அளவில் பலவிதச் சீர்திருத்தங்களுடன் பின் பற்றப்படுகிறது.

நிலக்கரி வாயு உற்பத்தி செய்யப்படுவதை இரண்டு பாகமாகப் பிரிக்கலாம்:—

(1) நிலக்கரியைக் காய்ச்சிக் காஸ் உண்டாக்குதல்;

(2) 3-ம் பக்கம் பார்க்க

நீங்கள் உணர்கிறீர்களா !

இதர ஆயிரக்கணக்கான பெற்றோர்கள் தமது குழந்தைகளை தமக்குப் பெரும் செல்வம் என்று மதிக்கின்றனர். நீங்களும் அப்படித்தான் மதிக்கவேண்டும். தமது அன்பான குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாகவும், ஆனந்தமாகவும் இருக்க மற்றவர்கள் என்ன செய்கிறார்களோ - அதை உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் செய்து ஏன் பயன் பெறக்கூடாது?

பண்டிட் D. கோபாலாசாரிலுவின்

பால பாஸ்கா

குழந்தைகளின் நால், குலைக்கட்டிக் கோளாறுகளைத் தடுப்பதற்கும், எந்த நிலைமையிலும் குணப்படுத்துவதற்கும் சிறந்த சஞ்சீவி.

தயாரிப்பவர்கள் :

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம், சென்னை. (S)

வினியோகிப்பவர்கள்: அமர்சந்த் சோபாசந்த், சென்னை.

நல்ல பூரிப்புள்ள முதல் குவாலிட்டி

வைரங்களுக்கு

டி.ஆர்.ஜோஷி&ஸன்ஸ்

Diamond Merchants

நெ. 38, ஏகாம்பரேசுவரர் அக்ரஹாரம், பார்க் டவுன், மதராஸ்.



மயூரா பிலிம்ஸ்

“தேச முன்னேற்றம்”

என்ற தமிழ்ப்படத்தில் கடிக்கும் மூலத்தி செல்லம்



இங்கிலாந்தில் சிறுவர்களுக்கும் இராணுவத்தில் ஊக்கமுண்டு பண்ண வேண்டுமென்று அவர்களுக்காக ஆணி வகுப்பு, போலிப் போர் முதலியன நடத்தப்பட்டன. ஏராளமான சிறுவர் கிஜயம் செய்திருந்தனர். (கீழ்ப்படம்) மன்னர்பிரான் குமாரிகளான எலிஸபெத்தும், மர்காட் ரோஸும் மற்ற சிறுவர்களுடன் கலந்து கொண்டனர்.





குவிர்ச்சியாக விருக்க!
ஐஸ்கிரீமும், ஸ்கானமும். அமெரிக்காவில் ஒரு காட்சி.
இ. என். பி.



சூராமாணத்தின் எல்லைப்புறத்தில் ஜப்பானியத்துருப்பு
கள் செல்லும் காட்சி.

(இழப் படம்)

விமானப்பாதுகாப்பு ஒத்திகை யொன்று சமீபத்தில் இங்கிலாந்தில்
நடத்தப்பட்டது. அது சம்பந்தமான காட்சியொன்று
படத்தில் காணப்படுகிறது.





சமீபத்தில் மெல்போர்னில் (ஆஸ்திரேலியா) ராணுவ அணிவகுப்பு நடைபெற்றது. அதில் உத்தியோகஸ்தர்கள் அணிவகுத்துச் சென்ற காட்சி. — இ. என். பி.



இராணுவ அணிவகுப்பை ஆக்டிங் கவர்னர் ஜெனரல் லார்டு ஹண்டிங்பீல்ட் பார்வையிட்டபோது எடுத்தபடம்.

— இ. என். பி.

கோல்காஸ்

(18-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(2) அப்படி உண்டாக்கப் பட்ட காஸை அசுத்தம் நீக்கி அப்பட்டமாக்குதல்.

முதலில், ஒரு பெரிய இரும் புப் பெட்டியிலோ அல்லது உருக் குக்களிமண்ணாலாகிய பாத்திரங்களிலோ நிலக்கரித் துண்டுகளைப்போட்டு மூடி நன்றாகப் பழுக்கப் பழுக்கக் காய்ச்ச வேண்டும். திறந்த இடத்தில் நிலக்கரி அப்படிக் காய்ச்சப்பட்டால், வெளிக் காற்றுடன் சம்பந்தப்பட்டு, நிலக்கரி எரிந்து சாம்பராகி விடும்; ஆகவே, நாம் கோல் காஸைச் சேகரிக்க முடியாது. அப்படியின்றி மூடிய பாத்திரத்தில் நிலக்கரியைக் காய்ச்சினால், நிலக்கரி எரிந்து போகாமல் காஸ்மட்டும் வெளிப்படும். இதையே நாம் சேகரித்து வைக்கவேண்டும்.

கோல்காஸை மிகுத்த அளவில் உற்பத்தி செய்யும் பெரிய தொழிற்சாலைகளில், ஒரு தடவைக்குப்பலதான் எடையுள்ள நிலக்கரியை, உறுதியாகக் கட்டப்பட்ட அடுப்பின் மேலுள்ள ஆறுமுதல் எட்டடி நீளமும், சுமார் ஒன்றரை அடி குறுக்களவுள்ள பல இரும்புக் குழாய்களில் போடுவார்கள் அக்குழாய் ஒருபக்கம் திறந்தும், மற்றொரு பக்கம் நிரந்தரமாக மூடப்பெற்றும் இருக்கும். திறந்த வாயில், திறக்கவும், மூடவும் வாயை வேண்டுமளவில் குறுக்கவோ அல்லது அகலமாக்கவோவல்ல சாதனம் பொருந்திய கதவு வைக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பாத்திரத்தின் மேற்புறத்திலிருந்து ஒரு சிறுஇரும்புக்குழாய் வெளிவந்திருக்கும். அதன் வழியாகவே கோல் காஸ் வெளிப்படும். முதலில் பெரிய குழாய் நன்றாகப் பழுக்கக் காய்ச்சப்படும். அப்படிக்காய்ந்ததும் வெளிக்கதவைத் திறந்து ஒரு மாங்காயளவில் உடைக்கப்பட்ட நிலக்கரித் துண்டுகளை அதனுள் அடைத்துக் கதவை மூடிவிடுவார்கள். சிறிது காற்றுக்கூட உள்ளே போகாவண்ணம் ஜாக்கிபதையாகத் துவாரங்களை எல்லாம் நன்றாக மூடிவிடவேண்டும்.

இப்படிக்காய்ச்சப்பட்ட நிலக்கரியிலிருந்து காஸ் உற்பத்தியாகி மேலுள்ள குழாயின் வழியாகவெளி வருகிறது. அப்படி வெளிவந்த காஸ் அந்தக்குழாயுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். “ஹைட்ராலிக் மெயின்” என்று சொல்லப்பட்ட ஒருபெரிய பாத்திரத்தில் விழுகிறது. அப்பொழுது காஸுடன் வெளிப்படும் தார் எண்ணெயின் பெரும்பாகமும், அமோனியம் என்று சொல்லப்பட்ட நவச்சாரத்தண்ணீரும் அப்பாத்திரத்திலேயே தங்கிவிடும். இவ்விதம் சிறிது சுத்தமாக்கப்பட்ட காஸ் வப்பாக்கிரக்கிவி

ருந்து வெளிப்பட்டு “கண்டென்ஸர்ஸ்” என்று சொல்லப்படும் வேறு உபகரணங்களில் புகுந்து செல்கிறது. (படத்தைப் பார்க்கவும்.) இவை வெளிக் காற்றுப் பட்டு குளிர்ச்சியடையத் தகுந்த வகையில் செங்குத்தாக நிற்கும் பல குழாய்களாக இருக்கும். இவற்றின் வழியாகச் செல்லும் காஸ் அதனிடமுள்ள அசுத்த நீர்ப் பதார்த்தத்தை எல்லாம் முற்றிலும் உதறிவிட்டு, குளிர்ச்சியடைந்து இருக்கும். ஆனால், அப்பொழுதும் அது அப்பட்டமான கோல் காஸாக இல்லை. அதனுடன் கரிக்கந்தகத் திராவகமும் (Carbon disulphide) கந்தக ஜலவாயுவும் (Sulphuretted hydrogen) இன்னும் கலந்தே நிற்கின்றன. இக்கந்தகச் சேர்க்கைப் பொருட்களைப் பிரித்து எடுப்பதற்காகக் கண்டென்சரிவிருந்து வெளிப்படும் கோல் காஸ், “ஸ்கர்ப்பர்” என்று சொல்லப்படும் மற்றொரு உபகரணத்திற்குள் செலுத்தப்படுகிறது. அதனுள் கல் கரித்துண்டுகள் (Coke) இருப்பதால், அதன் வழியாகக் காஸ்மேல் எழும்பு வர வேண்டும். அந்தக் கரித்துண்டின்மேல் தண்ணீர் தாரை விழும்பொழுது இருக்கும். அதில் அந்த கந்தகப் பொருட்கள் கரைந்துவிடும் இன்னும் கோல் காஸ் அப்பட்டமாக இல்லை.

ஸ்கர்ப்பரிவருந்து வெளிப்படும் காஸ் அடுத்தபடியாக இருக்கும் ஒரு பெரிய பாத்திரத்தினுள் புகுகிறது. அதில் மூன்று அல்லது நான்கு அடுக்குகள் இருக்கும்; அவற்றின் அடியில் சல்லடைக் கண்கள்போன்ற துவாரம் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு தட்டின்மேலும் சுண்ணாம்புக்கட்டித் துளிகள் ஒரே சீராகப் பரப்பப்பட்டிருக்கிறது. அந்தச் சுண்ணாம்புத் துளிகளைத் தாண்டி காஸ் வெளிப்படுகையில் எல்லாவிதமான அசுத்தமும் நீங்கி அப்பட்டமான கோல் காஸாக மாறுகிறது. அதைப் பெரிய இரும்புக் கிணறுகளில் அடைத்து வைத்து கிளைக் குழாய்களின் வழியாக வேண்டுமளவு வெளிப்படுத்தி உபயோகிக்கிறார்கள்.

இனி அப்பட்டமான கோல் காஸில் என்னென்ன மூலப் பொருட்கள் இருக்கிறதென்று கவனிப்போம். அது ஐந்து மூலப் பொருட்களால் ஆக்கப்பட்டது. அவற்றுள் முக்கியமானது இரண்டு:—ஜல வாயுவும் (Hydrogen) கரியும் (carbon). இந்த இரண்டு பொருட்களுக்கும் வெவ்வேறு தனித் குணங்கள் உண்டு. தனியாக எந்த ஒன்றும் வெளிச்சத்தைக் கொடுக்காது. ஒன்றிலுள்ள குறையை மற்றொன்று மிகுந்த அளவில் பூர்த்தி செய்வதால் ஒன்றும் ஒன்று சேர்ந்தே

ஒளியைக் கொடுக்கக்கூடிய பொருளாக நிற்கிறது.

மற்றவைகளைப்போல கோல் காஸும் உண்மையிலேயே ஒரு காஸ் அல்லது வாயுவானதால், அதில் எப்படி கரிப்பொருள் கலந்திருக்கிறது என்ற தத்துவம் இரசாயனத்தில் வல்லவர்களால் அல்லது சாதாரணமான நம்மைப்போன்றவர்கள் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அறிவது சாத்தியமல்ல. ஆனால், அதில் நிச்சயம் கரிப்பொருள் இருக்கிறதென்பதை ஒரு சிறு பரிகையால் நாம் செவ்வனே அறிந்துகொள்ளலாம். குளிர்ந்த வெண்மையான ஒரு தகட்டை சில வினாடி நேரம் கோல் காஸின் ஜவாலையில் பிடித்தால், தகடு கறுத்துப் போவதைக் கவனிக்கலாம். அதையேதான் நாம் புகை படிவது என்று சொல்லுகிறோம். அந்தப் புகையிலுள்ள கரி எங்கிருந்து வந்தது? தகட்டால் கோல் காஸ் வெளிக்காற்றுடன் சம்பந்தப்படுவதை நாம் தடை செய்து விட்டதால் அந்தக் கரிப் பதார்த்தம் எரியக் கூடாமல் குளிர்ந்த தகட்டில் படிந்து விடுகிறது. இப்படியே ஹைட்ரஜன் என்ற ஜலவாயுவும் அதில் இருப்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். குளிர்ந்து ஆனால் சற்றும் ஈரமே இல்லாமல் இருக்கும் சுண்ணாட்டம் ளரை காஸ் ஜவாலையில் பிடித்தால், சில வினாடிகளில் டம் ளரின் உட்புறத்தில் முத்துப் போன்ற சிறிய பனித்துகள் உண்டாவதைக் கவனிக்கலாம்.



வெண்குஷ்டம்

இம்மருந்தை சில தினங்கள் உபயோகித்துவந்தால், வெண்குஷ்டம் குணமாய்விடும். நூற்றுக் கணக்கான ஹக்கீப்கள், டாக்டர்கள், கவிராஜர்கள் மற்றுமுள்ளவர்களால் பலனில்லாவிடினும் இம்மருந்தை உபயோகித்து இவ்வியாதியை ஒழியுங்கள். குணமல்லையேல் ரூ. 500 இனும். விலை ரூ. 2.

கர்ப்பத்தடை

கர்ப்பத்தடைக்கு இன்றியமையாத மருந்து. இம்மருந்தை உபயோகிக்காமல் உந்தால் குழந்தை உண்டாகும். மாதம் இரண்டு அல்லது மூன்று தினங்கள்தான் உபயோகிக்கலாம். ஒரு வருஷத்திற்கு உபயோகமுள்ள மருந்து விலை ரூ. 2. குணமில்லையேல் ரூ. 100 இனும். ஆரோக்யத்திற்குக் கெடுதி செய்யாது.

SHREE KRISHNA CHANDRA,
No. 591, P. O. Katri Sarai,
(Gaya.)

பத்மராஜு

ஓர் இனிய தமிழ் நாவல்
விலை ரூபா 1—8—0
சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,
சென்னை

தியாகராஜா தங்க நகைகள்

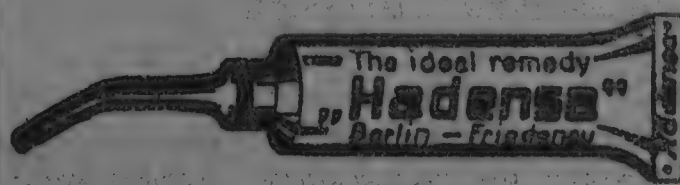
அசல் சவரன் பொன்னுக்கு ஒப்பானது. அநேக கண் காஷிகளில் தங்க மெடல்கள் பரிசுடெற்றது. தங்கத்துக்குக் கனத்தில் குறைந்தாலும் குணத்தில் மேற்பட்டது!

மாகரீகத்திற்கேற்ற நானாவிதக் கலர் மாலைகளும், வளையல், செயின், ஒட்டியாணம் முதலிய நகைகளும் நயமாய்க் கிடைக்கும். கேட்லாக் இனும்.

ஸ்ரீ தியாகராஜா மெட்டல் ஓர்க்ஸ்,
77, சைனா பஜார் ரோட், மதராஸ்.

மூலவியாதி அடியோடு நீங்கும்

“ஹடென்ஸா”



இரத்தம் வடிதலை நிறுத்தி மூலவியாதி எந்த நிலைமையிலிருந்தாலும் குணப்படுத்துகிறது. உலகப்பிரசித்திப்பெற்ற வைத்தியர்களால் சிபார்சு செய்யப்பட்டது. எல்லா ஆஸ்பத்திரிகளிலும் உபயோகிப்பது. மூலம் பெளத்திரம் வியாதிகளுக்கு பத்திரமும் சீக்கிரமுமான நிவாரணி. ஆபரேஷன் செய்யவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்:

தாதா கம்பெனி, 25, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்.

இது தண்ணீர். ஜலவாயு காற்றுடன் சம்பந்தப்பட்டு எரியும் பொழுது தண்ணீர் உற்பத்தியாகும். ஆகவே, கோல் காஸில் ஜலவாயுவும் இருக்கிறது.

இனி இந்த இரண்டுபொருட்களும் கோல் காஸில் இருந்து கொண்டு என்ன வேலையைச் செய்கின்றன? என்று கவனிப்போம். ஹைட்ரஜன் என்ற ஜலவாயு சுலபமே தீப்பற்ற வல்லவாயு. எரிகையில் மிகுந்த உஷ்ணத்தை உண்டாக்கும்; ஆயினும் ஒளி மிகக் குறைவாக இருக்கும். இது மாத்திரம் விளக்குக்கு வேண்டிய வெளிச்சத்தைக் கொடுக்க முடியாது. கோல் காஸில் இருக்கும் கரிப் பொருளோ வெளின் சிக்கிரத்தில் எரிந்து போகாமல், ஜலவாயு எரிகையில் உண்டாகும் கொடிய உஷ்ணத்தில் மிகுந்த பிரகாசத்துடன் ஜவலிக்கிறது. கோல் காஸ் எரியும் பொழுது இதுதான் நடக்கிறது. ஜலவாயு அதிகசுலபமாக தீப்பிடித்து எரிகையில் உண்டாகும் கொடிய உஷ்ணத்தினால் கரிப் பொருள் காய்ச்சப்பட்டு மிகுந்த ஒளியுடன் பிரகாசிக்கிறது. அதையே நாம் காஸ் லைட் என்று சொல்லுகிறோம்.

இவ்விதம் கோல் காஸிலிருந்து கிடைக்கும் வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அளவும், அதை உற்பத்தி செய்யும் முறையையும், மூலப் பொருளான நிலக்கரியின் தன்மையையும் பொருத்திருக்கிறது. மேலும், மின்சாரத்தின் உபயோகம் மிகுந்திருக்கும் இக் காலத்திலும், கோல் காஸின் செல்வாக்குக் குறையவில்லை. விளக்குக்கு வேண்டிய 'மாண்டில்' என்று சொல்லப்படும் ஜவலன கவசம் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பிறகு, நிரந்தரமான மங்காத ஒரே சீரான பிரகாசத்தைக் கொடுப்பதில் காஸ் விளக்குடன் மின்சார விளக்குக்கூட போட்டியிட முடியாது. இந்த ஒரு காரணத்தாலேயே காஸ் விளக்கின் செல்வாக்கு இன்னும் இருக்கிறது. இன்னும், மின்சாரத்தைவிட காஸ் குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யப்படுவதும் மற்றொரு காரணம்.

கோல் காஸ் ஒளியைக் கொடுக்கக் கூடிய பொருளாக உபயோகப்படுவதுடன், உஷ்ணத்தையும் கொடுக்கிறது. இதை உபயோகித்துக் காஸ் அடுப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. காலைத் திறந்துவிட்டு நெருப்பை வைத்தால் உடனே தீப்பற்றிக்கொள்கிறது. அந்த வினாடி முதற் கொண்ட சமையல் முதலியன செய்யத் தயாராக அடுப்பு எரியும். ஸ்டவ் முதலான மற்ற அடுப்புகளைப் போல பற்றவைப்பது கஷ்டமுமில்லை; காத்திருக்கவும் வேண்டாம். அதே போலக் காலை நிறுத்திவிட்டால் அடுப்பு உடனே அணைந்து விடும். காஸ் அடுப்பில் சமையல் சிக்கிரம் ஆவதுடன் பாத்திரங்களில் கரி ஏறுது.

மூன்றுவதாகக் கோல் காஸ்திரங்களில் கரி ஏறுது.

யந்திரங்களை இயக்கவும் உபயோகப்படுகிறது. கோல் காஸ் வெளிக்காற்றுடன் கலந்து மூடப்பட்ட பாத்திரத்தில் இருக்கையில் தீப்பிடித்தால் அது மிகுந்த சக்தியுடன் வெடிக்குமென்று முன்பு கூறப்பட்டது. இந்தச் சக்தியை உபயோகித்தே காஸ் என்ஜின்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மிகுந்த அழுக்கத்திலிருக்கும் காலைசிறிய துவாரத்தின் வழியாக வேகத்துடன் வெளிப்படுத்திக் காற்றுடன் கலக்கச் செய்து மூடிய குழாய்க்குள் தீப்பற்றவைத்து வெடிக்கச் செய்யவேண்டும். அந்தச் சக்தியால் அக் குழாய்க்குள் இருக்கும் தண்டு முன்னும் பின்னும் போய்வரும். இப்படி கொடர்ச்சியாகக் காஸ் வெடிப்பதால் முன்னும் பின்னும் போய் வரும் தண்டு அதனுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் சக்கரத்தைச் சுழலச் செய்யும். அந்தச் சக்கரத்துடன் இணைக்கப்பட்ட மற்ற யந்திரங்கள் சுழன்று அதனதன்வேலையைச் செய்யும். ஆகவே, மின்சார விசையோ நீராவிவின் சக்தியோ அகப்படாத இடங்களிலும் நெருப்பை உபயோகித்து நீராவியை உண்டாக்கும்முறை கையாளத் தகாத அபாயகரமான சாதனங்கள் இருக்குமிடங்களிலும் பெரிய அடுப்புகளும் நீராவியை உண்டாக்கும் பெரிய பாய்லர்களையும் வைக்கப் போதுமான இடவசதி இல்லாத விடங்களிலும் காஸ் என்ஜின் மிகவும் உபயோகமானது.

இனிக் கோல் காஸுடன் மிகவும் நெருங்கிய சம்பந்தம் பெற்றதும், அதன் கிளைப் பொருட்களும், நமக்கு மிக உபயோகமாகவும் இருக்கும் சிலவற்றைப்பற்றிச் சுருக்கமாக விவரித்துவிட்டு இந்த வியாசத்தை முடித்துவிடுகிறேன். இவற்றுள், (1) கோக் என்ற கல்கரி, (2) அம்மானியம் என்ற பொருள் (3) கோல் தார் என்ற நிலக்கரித்தார் என்ற மூன்றும் மிகவும் முக்கியமானது. நிலக்கரி நன்றாகப் பழுக்கப் பழுக்கக் காய்ச்சப்பட்டுக் கோல் காலைப் பிரித்தபிறகு மிகுந்து நிற்கும் கரிக்கே "கோக்" என்று பெயர். இதை நாம் சாதாரண மாக்கரியைப்போல அடுப்புக்குக்கரியாக உபயோகிக்கலாம். கோக் எரியும்பொழுது உண்டாகும் உஷ்ணம் சாதாரண மாக்கரியின் உஷ்ணத்தைவிட மிக அதிகமாக இருக்கும். அமோனியமும் தாரும் கலந்து திரவ ரூபத்தில் கோல் காலைச் சத்தப்படும் உபகரணத்தின் ஹைட்ராலிக் மெயினில் தங்கி நிற்கும். இந்த அமோனிய உப்பும் கோல் தாரும் தனியாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. இந்த நவீன காலத்தில்

உபயோகப்படும் எல்லாவிதமான வர்ணங்களும் கோல் தாரிலிருந்தேதயாரிக்கப்படுகிறது வர்ணங்களுக்கு அதுதான் மூலஸ்தானம் அல்லதுஜீவன்.

வர்ணங்கள் "அனிலைன்" என்ற வஸ்துவிலிருந்து செய்யப்படுகின்றன. இந்த அனிலைன் நிலக்கரித்தாரிலிருந்து பிரித்து எடுக்கப்படுகிறது. ஹைட்ராலிக் மெயினில் தங்கிய தாரைக்காய்ச்சி வடிக்கட்டினால் நாப்தா (Naphtha) என்னும் பொருள் கிடைக்கிறது. இது தனியாகவே மிகவும் உபயோகமான பொருள். இதை மறுபடியும் காய்ச்சி வடிக்கட்டினால் சிக்கிரம் ஆவியாகப் போகக்கூடிய துல்லிய "பென்ஸால்" (Benzol) என்ற திரவ பதார்த்தம் கிடைக்கிறது. நமக்குத் தெரிந்த எல்லாவிதமான எண்ணெய்ப்பசைகளையும் கறைகளையும் இது கரைத்து எடுத்துவிடுமாதலால், இந்தப் பென்ஸால் தனியாகவும் உபயோகப்படுகிறது. பென்ஸால் அக்கினித் திராவகத்துடன் (Nitric acid) சேர்ந்து சிறிது வாசனையுள்ள நைட்ரோ பென்ஸால் என்ற பொருளாக மாற்றப்படுகிறது. கடைசியாக இந்த நைட்ரோ பென்ஸால் சாராயிகாமிலத்துடனும் (சாராயங்களில் இருந்து கிடைக்கும் திராவகம்) (Acetic acid) இருப்புப் பொடிகளுடனும் கலந்து வடிக்கட்

டப்பட்டால் அனிலைன் என்ற பொருள் கிடைக்கிறது. இது விருந்து எல்லாவிதமான வர்ணங்களும் செய்யப்படுகின்றன.

இவ்விதம் நிலக்கரித்தார் நன்றாக வடிக்கட்டப்பட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கும் பலவிதப் பொருட்களையும் எடுத்துக்கொண்டபிறகு, கட்டியான பதார்த்தம் ஒன்று மிகுந்து நிற்கும். இதற்கு, 'ஆஷ்பால்ட்' (Asphalt) என்று பெயர். இந்த ஆஷ்பால்ட் வீடு கட்டுவதிலும், சாலைகள் போடுவதிலும் ஏராளமாக உபயோகப்படுகிறது.

இப்படியாக, மூலப்பொருளான நிலக்கரியைக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி நமக்கு மிகவும் அவசியமான நிலக்கரி வாயுவை எடுத்துக்கொள்ளுகிறோம். பயிர்த்தொழில் பயிர்களுக்கும் மற்றவைகளுக்கும் மிகவும் அவசியமான அமோனியா உப்பும், நிலக்கரித்தாரும், அதிலிருந்து கிடைக்கும் நாப்தா பென்ஸால், நைட்ரோபென்ஸால், அனிலைன் முதலான பொருட்களும், கடைசியாக ஆஷ்பால்டும், கல்கரி என்ற கோக்கும் மூலப்பொருளான நிலக்கரியிலிருந்தே கிடைக்கின்றன. இத்தனை பொருளையும் தன்னுள்ளடக்கி நமக்குக் கொடுத்துதவும் மூலப் பொருளான நிலக்கரியின் மேன்மையை எப்படி விவரிக்கமுடியும்?

உங்கள் குழந்தைகளை ஆரோக்கியப்படுத்துவது எது?

ஜண்டு பாலாம்பருதம்

அது மெலிந்து வலிவற்ற குழந்தைகளுக்கு வலிவையும், ஆரோக்கியத்தையும் ஊட்டுகிறது.

ஜண்டு கிரைமினல்

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பேதி, வயிற்று நோய்களைப் போக்கி ஆரோக்கியத்தை அளிக்கிறது.

எல்லா உள்ளூர் மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

ஸோல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்:

ஜண்டு

தாமோதர் & கோ., 78, சைனாபஜார், மதராஸ்.

நீல வைரங்கள், உயர்ந்த ரகம் அனைக சைஸ்கள் பார்க்க ரம்மியமானவை. ஏராளமான ஸ்டாக் தற்பொழுது வந்திருக்கின்றன என மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். ஒருமுறை விஜயம் செய்து நேரில் பார்த்து திருப்தியடையுங்கள். வாங்க வேண்டுமென்ற கட்டாயமிலை. விலை மிதமானவை.

பாபாலால் & கம்பெனி

வைர வியாபாரிகள்

216, சைனாபஜார் ரோட், மதராஸ்.



பூனை எலி பகை ஏன்?

(எஸ். எஸ்.)

இராச் சாப்பாடு முடிந்துவிட்டது. வழக்கம்போல சுந்தர முதலியார் தமது குழந்தைகளுடன் மேல் மாடிக்கு வந்து சேர்ந்தார். நிலா பட்டப் பகல் போலக் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. இளந் தென்றல் காற்றும் வீசிக்கொண்டிருந்தது. முதலியார் அங்கு போடப்பட்டிருந்த சாய்மான நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டார். அதற்கு முன்பு விரிக்கப்பட்டிருந்த ஜமுக்காளத்தில் மணி, சம்பந்தம், சரோஜா, கற்பகம் என்ற அவரது குமாரர்களும் குமாரிகளும் உட்கார்ந்து கொண்டனர். இரவு சாப்பாடானதும் உடனே படுக்கப் போவது அவர்களுக்கு வழக்கமில்லை. சிறிது நேரம் அங்கு உட்கார்ந்து பொழுது போக்காக அவர்களுக்கு வேடிக்கைக் கதைகளும், அறிவு புகட்டும் கதைகளும் அவர் சொல்வதுண்டு. அவர் கூறும் கதைகளைக் கேட்பதில் குழந்தைகளுக்கும் பிரியம் அதிகமானதால் உற்சாகத்துடன் இருக்கும் அக் குழந்தைகள்.



சரோஜா என்ற அவரது இரண்டாவது பெண் வயதுள்ளவள், யாவரி

னும் சூட்டிகையாகக் கதை கேட்பாள். தன் தந்தை சாய்மான நாற்காலியில் சாய்ந்து கண்களை மூடி யோசித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட அவள் “அப்பா, இன்று என்ன கதை” எனக் கேட்டாள்.

சுந்தரமுதலியார் மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்து கொண்டு, புன்சிரிப்புடன் “இன்று ஒரு வேடிக்கைக் கதை சொல்லப் போகிறேன்” என்றார்.

கற்பகம்:—“அது என்ன கதை?”

சுந்தரமுதலியார்:—“இன்றைக்கு பூனைக்கும் எலிக்கும் எப்படிப்பகை உண்டாயிற்று என்பதைப்பற்றிய வேடிக்கைக் கதை. இது கர்ண பரம்பரையாகச் சொல்லப்பட்டு வந்தது. பூனையைக் கண்டதும் எலிகள், எவ்வளவு நடுங்கிப்பதறிச் சிதறி யோடுகின்றன வென்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இதை நீங்கள் அறிந்துகொண்டு மற்றப் பிள்ளைகளுக்கும் சொன்னால் அவர்களும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

மணி:—“ஆமாம் பா! எலியும் பூனையும் மாதிரி ஏண்டா அடிச்சுக்கிறீர்கள்” என்று அம்மா சில சமயங்களில் எங்களுக்குள் சண்டை வந்தால் கூறுவாள். அந்தப் பழமொழிக்குக் கதையும் இருப்பதால் வேடிக்கை தான்.

சுந்தரமுதலியார்:—“ஆம் யாவரும் கவனமாகக் கேளுங்கள்” எனக் கூறிக் கதைத்துக் கொண்டே, ரொம்ப காலத்திற்கு முந்தி பூனைகளும் எலிகளும் சிநேகமாயிருந்தன” எனச் சொல்லும் பொழுதே,

அவர் மூத்த பெண்கற்பகம், “எவ்வளவு காலத்திற்கு முந்தி” யெனக் கேட்டாள்.

அவர் சிரித்துக்கொண்டே “சண்டை யேற்படுவதற்கு முன்” எனச் சொல்லிவிட்டு மேலும் தொடர்ந்து சொன்னார்:—

“ரொம்ப காலத்திற்கு முன்பு ஒரு பூனையும் எலியும் ஒரே வீட்டில் வசித்து வந்தன. வெளியில் போய் வேட்டையாடி

ஆகாராதிகள் கொண்டு வருவது பூனைக்கு வேலை. எலி வீட்டுக்காரியங்களைப் பார்த்துக்கொள்ளும்.

பூனை முரட்டு சுபாவமானது. அது, தான் கொண்டு வரும் ஆகாரங்களை வயிறு புடைக்கத் தின்றுவிட்டு, மறுநாளை

க்கும் வைத்துக்கொண்டு எலிக்குச் சிறிது விழுந்த துண்டங்களையே கொடுத்து வரும். அதனால்,

எலிக்கு அதிக வருத்தமேற்பட்டது. பூனை வேட்டைக்குப் போயிருக்கும் சமயம் பார்த்து மறைவான விடத்தில்

அது ஒரு வளை தோண்டிவந்தது.

ஒரு நாள் வேட்டைக்குப் போன விடத்தில் பெரிய ஆடொன்று மேய்ந்து கொண்டிருப்பதைப் பூனை பார்த்தது. அந்த

ஆட்டை எதிர்த்துக் கொல்வதென்று பூனை நிச்சயித்தது. ஆனால்



வைத்தியக்கல்லூரி உதவி ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் டி. ஆர். சுப்ரமணிய அய்யர் குமாரத்திசென். லீலாவதிக்கும், ஜூனியர் எலக்டிரிகல் எஞ்சினியர் சிவி. ஜி. ஏ. விஸ்வநாதனுக்கும் சமீபத்தில் கோயமுத்தூரில் விவாகம் நடந்தது. வி-ம்.



வெண்குஷ்டம் பெருவியாதி

எவ்வளவு சடுமையானதாயினும், எவ்வளவு நாட்பட்டதாயினும் நாலே வாரத்தில் குணம். நிவர்த்திக்கு உத்தரவாதம்.

விவரங்களுக்கெழுது: KAMALA WORKS (S.M) Panichpota—Bancal, India.



‘அமிர்தாஞ்சன்’

‘சுதேசமித்திரன்’

எல்லாவித கோபங்களையும் தீர்க்கும்

அமிர்தாஞ்சன் விமீடெட்.

பம்பாய் சென்னை, கல்கத்தா.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனியாரின் நெ. 1. மணி மார்க் பட்டணம்



முகக்குத்தானை உபயோகியுங்கள்.

1. நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 4 0
2. நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 8 8

ஏஜண்டுகள் தேவை:—

விவரம்: ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனி, நெ. 5, ஒல்ட் ஜெவீல் தெருவு, மதராஸ்.

தனித்துக் கொல்ல முடியுமா வென்பதில் அது சந்தேகங்கொண்டு, வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்து எலியிடம் சங்கதியைச் சொன்னது.

எலி சமயோசித புத்தியுள்ளது. இவ்வேட்டையில் தன் திறமையைக் காட்டினால் பூனை தன்னை சமத்வமாக நடத்தக் கூடும் என்று நினைத்தது. ஆகவே, அது பூனையிடம் 'நானும் அங்கு வருகிறேன். ஆடு தன்னை மறந்து மேய்ந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது நான் மெதுவாகச் சென்று அதன் காலைப் பலமாகக் கடித்து நொண்டியாக்கி விடுகிறேன். நீ அதைத் தாக்கிக் கொள்வா' என்று சொன்னது.

அதன் பின்னர் இரண்டும் ஆடு இருந்த இடத்திற்குச் சென்றன. எலி தன் யோசனைப்படி தந்திரமாகச் செய்ய வேண்டியும் உடனே பலமாகத் தாக்கிப் பன்றிகைடி

குக் கடைசியில் உரித்தானோலைக் கொடுத்தது. தோலைக் கடிக்கமுடியுமா? இருந்தாலும் எலி தன் மனவருத்தத்தை வெளிக் குக் காட்டிக்கொள்ளாமல் எப்பொழுதும் போலிருந்தது.

மறுநாள், பூனை எப்பொழுதும்போல வேட்டைக்குச் சென்றிருந்தது. இதுதான் சமயமென்று எலி நினைத்தது. உடனே சாக்கு முட்டையிருக்குமிடம் சென்று தன் பற்களால் கடித்து ஒட்டை செய்து கொஞ்சக் கொஞ்சமாக மாமிசத்தை யெடுத்துத் தின்றது. பாக்கி யிருப்பதையும் வெளியிலெடுத்துத் தான் போட்டிருந்த வளைக்குக் கொண்டு சென்றது.

வெளியே போன பூனை வந்ததும் எலி அதை எப்பொழுதும் போல் வரவேற்றது. பின்னர்

'சாப்பிடப் போவோம்' எனக் கூப்பிட்டுக்கொண்டே அது சாக்கு முட்டையிடம் சென்றது. எலிக் குத்தான் தெரியுமா? அது பேசாமல் தன் பின்னக் கால்களில் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தது. சாக்கு முட்டையைக் கண்ட பூனை அதி



ந்தது. குணமறிந்த எலி தப்பி வளைக்கு ஓடிவிட்டது.

தன் உணவும் போய், எலியும் தப்பியதைக் கண்ட பூனை பெருங்கோப மடைந்து தன் தலை மயிரைப் பிடித்துக் கொண்டு 'இது முதல் உன் வம்சத்திற்கும் என் வம்சத்திற்கும் பெரும் பகையேற்பட்டும்; என் வம்சத்தார் உன் வம்சத்தைக் கொன்று பழி தீர்ப்பார்களாக' என்று கத்திற்று.

எலி வளைக்கு வெளியே தலையை இலேசாக நீட்டி வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இதுவே பூனைக்கும் எலிக்கும் பகை ஏற்பட்ட கதை' எனக் கூறி முடித்தார்.

லொண்டனில்லே யென வறிந்ததும் கடுங்கோபம் கொண்டது. எலியைக் கொல்ல நினைத்துப் பாய்

குழந்தைகள் யாவரும் கதை வேடிக்கையாயிருக்கிறது எனச் சொல்லிச் சிரித்தனர்.



ந்து ஆட்டைக் கொன்று விட்டது. அதன்பின் இரண்டும் சேர்ந்து அதைத் தங்கள் வீட்டிற்கு இழுத்து வந்தன. வீடு வந்ததும் பூனை தான் மட்டும் அந்த மாமிசத்தைத் தின்ன ஆரம்பித்தது. எலி தின்ன வந்தபொழுது அதை விரட்டியது. பிறகு மிச்ச மாமிசத்தைக் காயவைத்துச் சாப்பிடுவதற்காக ஒரு சாக்கில் போட்டுக் கட்டி வைத்துவிட்டது. பார்த்துக்கொண்டிருந்த எலிக்கு, அது ஒன்றும் கொடுக்கவில்லை.

சரோஜா, 'அப்பா, பூனை செய்தது அநியாயமல்லவா? அதற்கு ஒன்றும் கொடுக்கவேயா?' சுந்தரமுதலியார்:— 'அநியாயந்தான். அதற்

சென்னை
பாரகான் டாக்கீஸில்
வர்ப்போகிறது

Y. V. ராவ் டைரக்ட் செய்த

“பக்த மீரா”

“ஷோக் சுந்தரம் கிராமத்துக்குப் போகிறேன்” என்ற உயரிய ஹாஸ்யப் படமும் சேர்ந்தது.

“பக்தமீரா” பாடல்களை
ஒடியன் ரிகார்டுகளில்
கேட்டு மகிழுங்கள்.

சென்னை
சிந்தாமணி பிக்சர்ஸார்
நியூடோன்
ஸ்டூடியோஸில்
தயாரித்தது.

Y. H. ராவ் B. A.,
வசந்தரா தேவி
எழுத்தது.

மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி
ஜில்லாக்களுக்கு உரிமை பெற்றவர்கள்
ராஜா பிலிம் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்,
ராஜபாளையம்.

Distributing Agents for Mysore State:
World Talkie Distributors,
Bangalore City.

வீர இளைஞன்

(வாசகன்)

இத்தாலி தேசத்தின் வட பகுதியிலிருக்கிற லாம்பாடி முதலிய மாகாணங்கள் பல தூற்றாண்டுகளாக ஆஸ்திரியர்களால் ஆட்க்கி ஆளப்பட்டுவந்தன. ஆஸ்திரியர்கள் இத்தாலியர்களைக் கடுந்துன்பத்திற்குள்ளாக்கிவந்தனர். அன்னவர்களின் கொடுங்கோலுக்காற்றாது விடுதலை பெற்றவேண்டி இத்தாலியர்கள் பிரஞ்சுக்காரரைத்துணைகொண்டுகொடும்போர் தொடங்கி கி. பி. 1-59-ல் சல்பெர்னோ சான்மார்ட்டிநோ என்ற இடங்களில் வெற்றி பெற்றனர்.

சான்மார்ட்டிநோவில் வெற்றி மாலை சூடிய லாம்பாடிய சேனை வெற்றிபெற்றவன்று மாலையில் காட்டுவழியே சென்றுகொண்டிருந்தது. வெற்றியால் படை யெங்களும் ஜெய கோஷம். வழியில் ஓர் உடல்— உயிரற்ற உடல்—புல் தரை மீது காணக்கிடந்தது. உடலின் தலைப் பக்கம் ஓர் இத்தாலியக் கொடி நட்டப்பெற்றிருந்தது. இரு செருப்புக்களும், குல்லாவும், கத்தியும் சேவிய கம்பொன்றும் அதன் பக்கத்தில் கிடந்தன.

உடலைக் கண்டதும் அப்படைத்தலைவன் குதிரையின்னுமிறங்கி, அதன் பக்கத்தில் சென்று தலைவனங்கினான். வீரர்கள் யாவரும் அதற்கு மரியாதை செய்தனர். ஒரு வீரன் சில பூக்களைக்கொய்து அதன் மேல் தூவினான். ஒருவன் தனக்குக்கிடைத்த பரிசுப் பதக்கத்தை அதற்குச் சூட்டினான். சேனை வீரர்னைவரும் அதன் மேல் நன்மலர் பெய்து பணிந்தனர்.

இவையாவும் வீரனுக்குரிய மரியாதைகள். இத்தகைய மரியாதைக்குத்தக்க அவ்வுடல் எவ்வீரனுடையதோ?

அது ஒரு சிறுவனின் உடல். அவனுக்கு வயது பன்னிரண்டே யிருக்கலாம். அவன் ஒரு லாம்பாடியன். தன் தேசத்தின் காரணமாகத் தன்னுயிரைக் கொடுத்த வீர இளைஞன். அவ்வீர இளைஞனின் தீரச் செயலை அங்கு நின்ற வீரர்களனைவரும் அறிந்துளார்கள். நாமும் அவனது செயலைப்பற்றிச் சரித்திரவாயிலாக அறிகின்றோம்.

இத்தாலியர்களுக்கும் ஆஸ்திரியர்களுக்கும் யுத்தம் வெகு மூம்முரமாய் நடந்தது. போரில் ஒரு நாள் பகைஞர்பதுங்கியிருக்கும் இடங்களைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டி சிறிய இத்தாலியக் குதிரைப்படை யொன்று காட்டு வழியே



ஸந்தோஷ் வீடு,
1, ராஜா ஸந்தோஷ் வீதி,
அலிபுர்.
1-1-37.

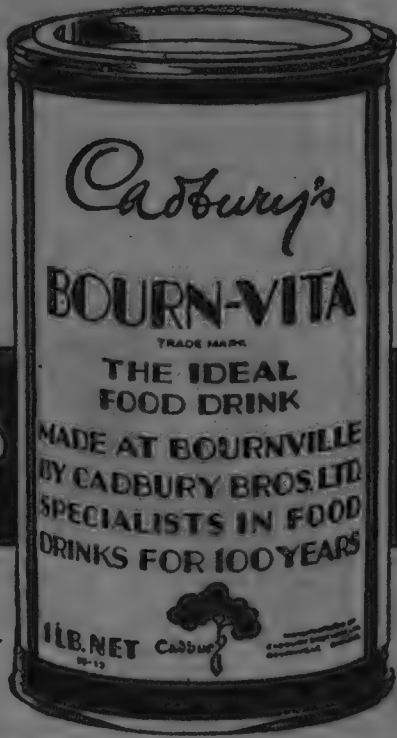
போரின் வீடா எனக்கும் என் குழந்தைகளுக்கும் ஒரு உயர்ந்த ஆகாரமாக இருக்கிறது. அதன் சுவ்வியமான மணத்தை நாங்கள் விரும்புவதுடன் சரித்திரத்தை ஆரோக்யமாக வைத்துக் கொள்வதற்காக நாங்கள் வழக்கமாகச் சாப்பிட்டுக்கொண்டு வருவதாக சந்தோஷ் மகாராணியான ரேனுகாராய் கேளத்ரி தெரிவிக்கிறாள்.

Renuka Raghobhary

ரேனுகாராய் செளத்திரி
சந்தோஷ் மகாராணி.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் போரின் வீடா திடகாத்திரத்திற்கு வேண்டிய நிரந்தரமான போஷாக்கைத்தருகிறதென்று ஸ்தாபித்ததை சந்தோஷ் மகாராணியின் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து இதை ஊர்ஜிதம் செய்கிறாள்.

ருசிகரமானமணமோடும் சலபமாக ஜீர்ணமாகக் கூடியதுமான போரின் வீடா குழந்தைகளுக்கு ரொம்பவும் நல்லது வழக்கமாக சாப்பிட்டுக் கொண்டு வந்தால் திடத்தை விருத்திசெய்வதோடு கூட வேண்டிய அளவு ஊக்கத்தையும் வியாதிகள் ஏதாவது வந்தால் அதைத் தாங்கக் கூடிய சக்தியையும் கொடுக்கிறது.



Cadbury's BOURN-VITA

பகலில் அருந்தினால் வேலையில் களைப்பு ஏற்படாது

எல்லா ஸ்டோர்களிலும் மருந்து கடைகளிலும்
1 பவுண்டு ½ பவுண்டு டின் கிடைக்கும்.
கைபடாத்து.

‘போரின்வில்’ என்னுமிடத்தில் காட்பரி கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்டது

B2w

சென்றுகொண்டிருந்தது. மாங்கனிடையே மறைந்து நிற்கும் பகை வீரர்களைச் சந்திப்பதற்கு எப்பொழுதும் தயாராக அப்படை வீரர் தமது பார்வையை நெடுந்தூரம்வரைச் செலுத்திக்கொண்டு சென்றனர்.

வழியில் அடர்ந்து வளர்ந்த மாங்களுக்கிடையே குடிசையொன்று தென்பட்டது. குடிசையாயிலில் சிறுவன் ஒருவன் தன்கத்தியால் சிறு கிளை ஒன்றினைக் கம்பாகச் செதுக்கி நின்றான்.

அவர்களைக் கண்டதும் சிறுவன் கம்பை அப்புறம் எறிந்து விட்டு, அப்படைத் தலைவனுக்கு வணக்கம் செய்தான். அக்குடிசையினுள் வேறொருவரு

குடிகள் யாவரும், பகைவர்களுக்கு அஞ்சி அவ்விடத்தை விட்டு ஓடிவிட்டார்கள். இச்சிறுவன் மாத்திரம் தனிமையாய் கம்பீரத் தோற்றத்துடன் நிற்பதைக் கண்ட தலைவனுக்குப் பெரிதும் வியப்புண்டாயது. அவன் சிறுவனை நோக்கி, “பையா! நீ ஏன் உன் குடும்பத்தாரோடு இவ்விடத்தைவிட்டுப் போகவில்லை?” என்று வினவ. அவன் தான் யாருமற்றவனென்றும் இத்தாலியர் தம் பகைவரைத் தோற்றோடச் செய்வதைக்

கண்ணாகக் கண்டு களிக்கும் பொருட்டு தன் உயிரையும் கொடுக்கச் சித்தமாக இருப்பதாகவும் கூறினான். இச்சிறுவனின் அழகிய பரந்த

கண்களும் தலைவனின் மனதைக் கவரந்தன.

“பையா. இப்பக்கமாக ஆஸ்திரியர் எவரேனும் வந்தனரா?”

“ஒருவரும் வரவில்லை.” தலைவன் சிறிது சிந்தித்து, பின் குடிசையின் முன்னிலையில் நின்ற மாத்தினைச் சுட்டிக் காட்டி—

“சிறுவனே, நீ நெடுந்தூரத்திலிருக்கும் பொருள்களையும் பார்க்கவல்ல கூரிய நோக்குடையவனல்லவா? இம்மாதத்தில் உனக்கேற முடியுமா?”

“அரை கொடியில் ஏறி விடுவேன். நெடுந்தூரத்தில் பறக்கும் சிறு பறவையையும் பார்த்ததறியும் வல்லமை எனக்குண்டு.”

“அப்படியாயின் ஏறு, உன்

பகைவர்கள் எங்காவது பதுங்கி யிருக்கின்றார்களாவென்று பார்த்துச்சொல். உனக்கு வேண்டும் பரிசுகள் தருகின்றேன்."

"ஐயா! பரிசா? எதற்காக? நான் ஒரு லாம்பாட்டியனில்லை யா?"

பாலன் மரத்தின் மேலேறத் தொடங்கினான். தலைவன் கவனமாக ஏறும்படி எச்சரித்தான். அவரைக் கண்பொழுதில் சிறுவன் மரத்தின் உச்சியை அடைந்தான். அவனது இடுப்புவரை அவனைக் கிளைகள் மறைத்துவைத்திருந்தன. கதிரவனது ஒளியில் அவனது முகம் பளிப்பவென மின்னி யது. அவன் ஒரு சிறு பூச்சி போல் காணப்பட்டான்.

"நேரே கவனித்துப்பார்; உனக்குத் தெரிவதைச் சொல். (சிறுவன்-கையை நேற்றி மேல் வைத்து லெய்யோனின் வெளிச்சத்தைத் தடுத்துக் கொண்டு) அதோ, கொஞ்சு தூத்திரம்பால் இரண்டு ஆஸ்டிரிய வீரர்கள் வெள்ளுடையுடுத்து குதிரைமீது வழியில் சிறகின்றனர்."

"அவர்கள் யாது செய்கின்றனர்?"

"சும்மா, அசையாது நின்று கொண்டிருக்கின்றார்கள்."

"உம்- சரி வலது புறம் திருந்திப் பார்."

"ஓ! மரங்களுக்கிடையே துப்பாக்கி முனைகள் மின்னுகின்றன. பகைவர்கள் அதோ அப்பாலுள்ள புதர்களில் பதுங்கியிருக்கின்றனர் போலும்."

அது சமயம் ஒரு குண்டு பாய்ந்து வந்து குடிசையின் முன் விழுந்தது.

"உடனே கீழே இறங்கு! அவர்கள் உன்னைப் பார்த்து விட்டார்கள். வெருளும்மே லேவன் டாம். இறங்கு உடனே."

"எனக்குப் பயமாயில்லை. வேறு ஏதாவது பார்த்துச் சொல்லவேண்டுமா?"

"கீழே இறங்க- வா. உம், இடது புறம் என்ன தெரிகிறது?"

சிறுவன் இடது புறம் திரும்பவும், வேறொரு குண்டு வானில் பாய்ந்துவந்து மரத்தை உராய்ந்துகொண்டு சென்றது. கண்டுகூரிய தலைவன் "இறங்கு உடனே" என்று கட்டளைபிட்டான்.

"இதோ வந்துவிட்டேன். மரம் என்னைப் பாதுகாக்கின்றது; எனக்கு ஒரு சிறிதும் பயமில்லை. இடது புறம் பார்த்துவிடுகிறேன்."

"வேண்டாம்; இறங்கு உடனே."

"சரி, இதோ வந்துவிட்டேன். அதோ... ஒரு சிறு கோவில்தெரிகிறது. அ..... தோ....."

"அதோ" என்று கூறி முடிப்பதற்குள் சிறுவன் மரத்தில் தலை மேலாய்ந்தொங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

தான். சேறிக்கொண்டு ஆகாயத்தைக் கிழித்துவந்த மூன்றுவது குண்டு பையனைத் தாக்கியது. மறுகணமே அவன்மல்லாகது விழுந்தான் தரையில்.

"ஐயோ வயா!" என்று கூறிக்கொண்டே தலைவன் ஓடி, பையனை எடுத்து மடிமீது வைத்தான். அவனது இடது புறத்திலிருந்து இரத்தம் பெருக்கிக்கொண்டிருந்தது குண்டு அவனது இடது மார்பிற் பாய்ந்திருந்தது அங்கு நின்ற மற்ற வீரர்களும் ஓடி வந்தனர். "ஆ! இறந்து விட்டான்" என்று கூறின தலைவன், "இல்லை, உயிர் இருக்கிறது" என்றான் ஒரு வீரன். "வீர இளைஞனே, தெரியாததைக் கைவிடாதே" எனக் கூறியவனும், பையனை எடுத்து மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு, தன் கைக் குட்டையால் புனைந்து அழுத்தி உதிரம் வெளி வராமல் தடுத்துத் தலைவன். அது சமயம் அவன்கண்கள் மருண்டன; கைகள் மரத்தன்; தலை கீழே சாய்ந்தது; அவன் இவ் வகைத்தை விட்டுவிடுவார்களென்றான்.

தலைவனின் முகம் கவலையால் வெளுத்தது; அவன் கண்களில் கண்ணீர் தழுந்திருந்தது. "ஆ, அருமைச் சிறுவனே! உன் வீரமே வீரம்; உன்னை இழந்தோமே" என்று மன முறண்டு. மற்றுமுள்ள வீரர்களை வரும் தாங்கொணு மன வருத்தத்துடன் அசைவற்று நின்றனர். தலைவன் அவனைப் புல்லின் மேல் கிடத்தி, பையனின் குடிசை வாயிலில் அசைந்து கொண்டிருந்த கொடியை எடுத்து அவன் தலைப் பக்கம் ஈட்டினான். வீரர்கள் அவனது கார் செருப்புக்களையும், கத்தியையும் கழியையும் எடுத்து வந்து அவன் பக்கத்தில் வைத்தார்கள். அவர்கள் அசைவற்று நின்று கண்ணீர் வடித்தனர்.

"ஒரு படை வீரனாகவே இறந்த இவன், படைவீரனுக்குரிய இராணுவ மரியாதைகளெல்லாம் பெறுவானாக" என்று தன் தோழர்களுக்குக் கூறி, இளைஞனின் கையை முத்தமிட்டு, தனது குதிரையில் ஏறினான் தலைவன் படையும் முன்னே சென்றது.

முன்னேறிச் சென்ற சேனை ஆஸ்டிரியர்களோடு அன்று சான்மார்டுரோவில் நடத்திய யுத்தத்தில் வெற்றிபெற்றது. ஜெயகோஷத்துடன் அதே மார்க்கமாகத் திரும்புவோம் வழியில் வீர இளைஞனின் உடலுக்கு இத்தனை மரியாதைகள். அவ்வீரச் சிறுவனின் திருமுகம் தனதருமை நாட்டுக்காகத் தன்னுயிரைக் கொடுக்கும் பேறு தனக்குக் கிடைத்ததே என்ற பேருவகையால் மலர்ந்திருப்பதைப்போல் புல்லின் மேல் பொலிவுடன் திகழ்ந்தது. அவன் பெருமையை அந்நாட்டினர் இன்னும் மறவாமல்

நீலாடநான் உபத்திரவம்

ஸான்டோலாக்ஸ் அனேக வருஷ ஆராய்ச்சி, வைத்தியப்பரிசை இவற்றின் பலனாகும். மூத்திரப்பையில் ஏற்படும் தாங்க முடியாத எரிச்சல், ஜலம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போவது, முதலியவற்றைப் போக்கி, ஒரு வாரத்தில் பெயாதிவய விரட்டிவிடும். வெள்ளை, புண்ணீர் முதலியவியாதி களுக்கு, மற்ற மருந்துகளில் குணம் பெருகிவரும், இந்த அற்புத நிவாரணியை உபயோகித்தவுடன் தேக உருப்புகள் ஆரோக்யம் பெற்றுவரும்.



ஸான்டல், க்ஸுபெப், கொபெய்பா, சினுமன், மிதலின்புளூ, காகியா, டர்மினல், ப்ரோமோ காம்ப்ர முதலிய நிறைந்த சாஸ்திரியமான தயாரிப்பு ஸான்டலாக்ஸ்.

எஜன்டுகள்: சிவராம் & ஸ்வாமி, மதராஸ்.

Santalex Manufacture Co.,
Carlton Works, London S E. 15.

& P. O Box 88, Karachi

Santalex
for GONORRHOEA

அபார சக்திவாய்ந்த டானிக்

Dr N V ஸ்ரீராமச்சாராவன்

—வித்தகல்ப—

S.K.M.

மகாத்தவஜம்

60 மாத்திரை ரூ. 10.
30 மாத்திரை ரூ. 5.

விவரத்திற் எழுதவும்:

மதராஸ் ஆயுர்வேதிக் பார்வணி லிமிடெட்,

த. பெ. செ 151. (ஸ்தபனம் 1915) 289, எஸ்பிஎனேட், மதராஸ்

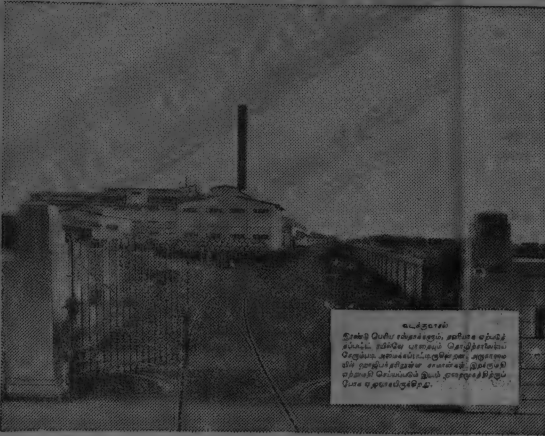


பிரகாசம் தங்க நகைகள்

பிரகாசம் தங்க நகைகள் சவரன் பொன்னுக்கு ஒப்பானது. நாள்பட உழைப்பிலும் கேர்த்தியான வேலைப் பாட்டிலும் உங்கள் நன்மதிப்புக்குப் பாத்திரமானது. தங்க மெடல்களும் நற்சாஸிப் பத்திரங்களும் பெற்று பிரசித்தியானது.

வணியல் ஐதை 1-க்கு 3—0—0. செயின் 1-க்கு 7—0—0
பிரசித்திபெற்ற பஞ்ச வர்ணக் செயின் 1-க்கு 5—0—0
வங்கி ஒட்டியாணம் கேஜ்ஜை கட்டியது 1-க்கு 20—0—0
(கேட்லாக் இலவசம்.)

R. S. பிரகாசம் & கம்பெனி,
187, ஐசு பஜார் ரோட், ஜி. டி., மதராஸ்.



உத்தரவால்
கோழி பெரிய வகைகள், சலிசை வந்தித்
தெய்வம், பித்திவ வகைப் செஞ்செய்தியை
தெய்வம், சலிசைப் செஞ்செய்தியை, ஸ்ரீராம
மிர வகைச் செஞ்செய்தியை, ஸ்ரீராம
மிர வகைச் செஞ்செய்தியை, ஸ்ரீராம
மிர வகைச் செஞ்செய்தியை, ஸ்ரீராம

இந்தியாவின்
மிகப் பெரிதான
நவீன
ஸோப்
தொழிற்சாலை
இவ்விடத்தில்தான்

ஸன்லைட் சோப்

தயாராவது

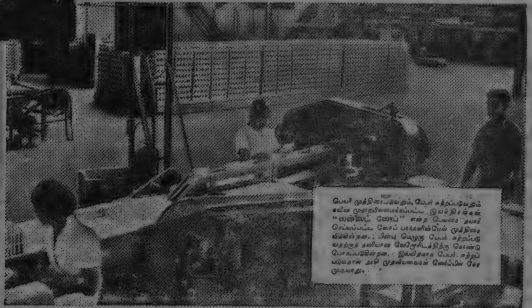


ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்

இந்தியாவிலேயே, ஆமைக்கப்பெற்ற, கனெக்டர் இந்தியாவின், தேவையான
பும் பூத்திசெய்யவல்ல, தரின் முறைப்படி, உண்டாக்கக்கூடிய, பெரிய ஸோப்
தொழிற்சாலை, இந்தியாவிலே, உயர்ந்த ஸோப் என்று கருதப்படும்
ஸன்லைட் ஸோப், செய்யப்படுகிறது.

இந்தியத் தேவையானவர்களுக்குவே ஸோப்புகள் செய்யப்படுகின்றன. முதலில்
தயார் எண்ணெய்களிலுள்ள அகதையகன் ஆரவே ஒழிப்படி, சுத்தம்
செய்யப்படுகின்ற மிகுக் கோழுப்பு உபயோகிப்பதில்லை, ஆகவேதான் சுத்தம்
செய்யப்பட்ட, எண்ணெய்கள் மறுமுறை பரிசோதனை சாலைகளில் பரிசோதனை
செய்யப்பட்டு, பின்பு ஸன்லைட் ஸோப் செய்யப்படும் இடத்திற்குக் கொண்டுபோகப்
படுகின்றன.

உலகமூலைய துணிகள் எல்லாம் ஸன்லைட் ஸோப்பிலேயே சலவை செய்யும்
கன் ஏனெனில் துணிகள் கெடுப்படி, அடித்துத் துவைக்கவேண்டியதில்லாமல்
ஸன்லைட் சலவை செய்துகொடுகிறது. உலகமூலைய துணிகள் தனது வெளுக்
கப்படுவதுடன் தீயத்தகலம் உடைக்கின்றன. ஸன்லைட்டின் துறை மிகுதுவான,
தன் எழுந்தரையும் கெடுப்பதில்லை.



சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை
சோப் தொழிற்சாலை, பெரிய சாலை, சாலை



ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்
ஸன்லைட் சோப்

இந்தியாவிலேயே,
இந்தியத் தொழிலாளர்களால்,
சுத்தமான தாவர எண்ணெய்களினால்
செய்யப்படுகிறது;

கிப்ப்தும் சில நாட்களுக்கு
அத்யயாவசயமா யிருந்தும். முற்
காலங்களில், ஆயிரவேதாசிரி
யர்கள் கற்றுப்படுத்தபோல்,
ஜனங்கள் அதிலும் நகரவாணி
தனரை மனிதர் விரேகசுத்
தைப்போலவே, உடலின்
உட்புற சத்திக்காக வகை
முறைமையும அடிக்கடி யும்

பாழடைந்த நகரங்கள்

சித் து ர்

(எஸ். ஆர்.)

சித்தூர் அல்லது சித்தூர்கட் என்பது இராஜபுதனத்திலுள்ள மீவார் தேசத்துப் பழய தலை நகரம். இக்காலத்து மீவார் அரசர்கள் ஏரிகளின் மத்தியில் எவ்வளவுதான் ரமணியமான அரண்மனைகள் கட்டிக்கொண்டு வசித்து வந்தாலும், தமது முன்னோர்கள் எதிரிகளின் கைகளில் சித்தூர் சிக்காதபடி கடைசிவரையிலும் போர்புரிந்துகொண்டே மடிந்ததையும், தமது புருஷர்களை மகிழ்ச்சியுடன் போருக்கு அனுப்பிவிட்டு, தமக்கு ஜயம் கிட்டுவது துர்லபம் என்று தோன்றியபோது ஒருவர் தவறாமல் தீயில் குதித்து உயிரை மாய்த்துக்கொண்ட வீர ஸ்திரீகளின் வரலாறுகளையும் அவர்கள் கனவிலும் மறக்க முடியுமா?

சித்தூர் கோட்டை மூன்று தடவைகளில் மகமதியர்களாலும் மொகலாயர்களாலும் முற்றுகை யிடப்பட்டு நாசமாக்கப்பட்டது. ஆனால் ஒவ்வொரு தடவையின் இறுதியிலும் ஒரு உயிருள்ள பிராணிகூட மீதி இராமல் அழிந்தும், மறுபடியும் சில வருஷங்கள் கழித்து, ஒரு இராஜபுதன் அரசாட்சி அதே இடத்தில் துளிர்த்து எழுவதும் ஆச்சரியகரமான விஷயமல்லவா?

முதல் முதல் சித்தூரின்மீது படையெடுத்து அலாவுத்தின் கில்ஜி, சித்தூரின் அழகிய அரசியான பத்மினியின் கதையை நாம் படித்திருக்கிறோம். பத்மினியின் ரூபலாவண்யத்தைக் கேள்வியுற்று அவளைப் பிடித்துப் பெண்டாளும் எண்ணத்துடன் அலாவுத்தின் சித் து ரை முற்றுகையிட்டான். அவனுடைய எண்ணம் பலிக்காமல் போய் விடவே பத்மினியின் அழகிய மேனியை ஒரு நிலைக்கண்ணாடியில் தனக்குக் காண்பித்ததால் தான் சாந்த மடைந்து போய் விடுவதாகக் கூறினான். பத்மினி அதற்குச் சம்மதித்தாள்.

இராஜபுத்திரர்கள் ஒருதரம் கொடுத்த வாக்கை மீறி மோசம் செய்யமாட்டார்கள் என்னும் தைரியத்துடன் தன்னுடைய மெய்க்காப்பாளர் ஒருவருமின்றி தனிமையாக அலாவுத்தின் கோட்டைக்குள் வந்தாள். ஒரு அறையின் மத்தியில் திரை கட்டப்பட்டது. நேராக அவளைப் பார்க்காமல் கண்ணாடியின் மூலம் அவளைத் தரிசித்தான். அவளுடைய

குப் பதிலாக அவனுடைய முர்க்க மோகம் இன்னும் அதிகரித்தது. ஆனால் வெளியில் அதைக்காட்டிக் கொள்ளாமல் தனது ஜாகைக்குத் திரும்ப யத்தனித்தான். பத்மினியின் புருஷன் அவளை வழிவிடுவதற்காகக் கோட்டையின் வாசல் வரையிலும் தனியாக அவனுடன் பேசிக்கொண்டே வந்தான். கோட்டையின் வாசலைத் தாண்டியதும் அங்கு தயாராகப்பதுங்கி இருந்த அலாவுத்தின் சேவகர்கள் இராஜபுத்ரா அரசரைக் கைதியாக்கிவிட்டனர்.

தன் புருஷன் விடுபட வேண்டுமானால் பத்மினி தன்னிடம் வந்து சேரவேண்டுமென்று மறுநாள் அலாவுத்தின் செய்தி அனுப்பினான். அவளைப் போலவே தந்திரம் செய்து அவளை ஏமாற்ற நினைத்த பத்மினி தனக்கு அவனிடம் வருவதில் பூர்ண சம்மதம் தானென்றும், தன்னிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ள தனது தாதிகள் கோட்டையிலிருந்து அவன் இருக்கும் இடம் வரையிலும் வர விரும்புவதாயும், அங்குவந்த பிறகு தன் புருஷனிடம் விடைபெற்றுக்கொள்ளத் தனக்கு அரைமணிநாழிகை அவகாசம் கொடுக்கப்படவேண்டும் என்றும், இந் நிபந்தனைகளுக்குச் சம்மதிப்பதானால், தான் மறுநாள் புறப்பட்டு வருவதாயும் செய்தி அனுப்பினான். எவ்வாறுவது அவளை அடைய இச்சித்த அலாவுத்தின், இவைகளுக்கு இணங்கினான்.

மறுநாள் 700 பல்லக்குகள் கோட்டையைவிட்டுக் கிளம்பின. ஒவ்வொன்றையும் நான்கு போர்வீர்கள் தூக்கிச்சென்றனர். பல்லாக்குகளின் படுதாக்களுக்குள் தாதிகளுக்குப்பதிலாக போர்வீர்கள் அமர்ந்து இருந்தனர். பத்மினிவேஷம் தரித்திருந்த ஒருவன் அவள் புருஷன் இருக்குமிடம் சென்று அவளை விடுவித்து அருகில் தயாராக இருந்த குதிரைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

அவன் தப்பித்துக் கோட்டையை அணுகும் வரையிலும் பின்னால் ஒருவரும் துரத்தாமல், இங்கு வந்திருந்த வீரர்கள் சண்டையிட்டு, ஒருவரகூட மீதி இராமல் எல்லோரும் மாண்டனர்.

அலாவுத்தின் மிகுந்த ஏமாற்றத்துடன் தனதுதேசத்திற்குத் திரும்பிச்சென்றான்.

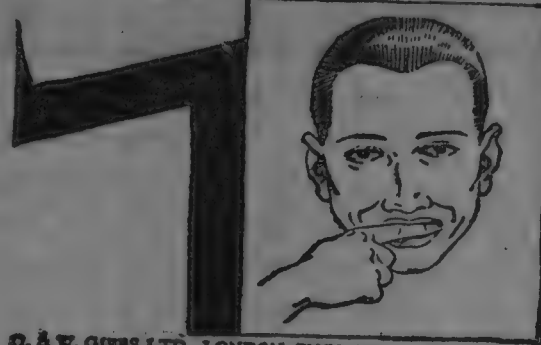


பற்கள் பளபளப்புக்கும் வாய் ஆரோக்கியத்திற்கும்

உபயோகியுங்கள்

Gibbs DENTIFRICE

கீப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் பற்களுக்கு சுத்தத்தையும் பளபளப்பையும், வாய்க்கு மணத்தையும் முறமுறப்பையும் ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கிறது. அதிக சிக்கனத்தை தருகிறது. கெட்டியான கட்டியாய்ச் செய்ப்பட்டிருக்கிறபடியால் வீணைப்போவதற்கு இடமில்லை.



G. & V. GIBBS LTD. LONDON, ENGLAND

விரலினாலேயே

Gibbs DENTIFRICE

உபயோகிக்கலாம்.

REGISTERED TRADE MARK

முன்னேவிட பெரியபடை ஒன்றைத்தயாரித்து மறுபடியும் சித் து ரை தாக்கினான்.

இராஜபுத்ரா அரசர்களின் குலதேவதை காங்கா ராணி என்னும் பெயருள்ள ஒரு தேவதை. அதன் கோவிலில் சென்று அவர்கள் வேண்டிக் கொண்டனர். கோரேமுள்ள அத்தேவதை, தனக்கு நரபதியாக பட்டத்திற்கு உரிய ராஜபுருஷர்களில் 12 பேர்கள் உயிர்விடுவதாய் இருந்தால், அவர்களுக்குப் பிறகு அவர்களின் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஒரு அரச குமாரன் சித் து ரை அரசாள்வான் என்றது.

ராணுவிற்கு 12 பிள்ளைகள், அவர்களில்கடைசிப்பிள்ளையை இரகசியமாக அரவல்லி மலைச் சாரல்களுக்கு அனுப்பிவிட்டனர். மற்ற 11 பேர்களில் ஒவ்வொருவனும் தானே தேவிக்குப் பிரீதி செய்ய வேண்டுமென்று முன் வந்தான். இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் தன்னுடன்கூட சில வீரர்களை அழைத்துக்கொண்டு கோட்டைக்கு வெளியில் சென்று எதிரிகளு

களைத் திறட்டிக்கொண்டு போருக்குப் புறப்பட ராணா ஆயத்தம் செய்தான். இராஜபுத்திரர்களின் பிரபல வீரர்கள் எல்லாம் அழிந்துவிட்டதால், இனி கோட்டை எதிரிகளிடம் சிக்குவது நிச்சயம் என்று எல்லோருக்கும் புலப்பட்டு விட்டது.

கோட்டைக்குள் அரண்மனைக்கு அருகிலிருந்த ஒரு குகைக்குள் கட்டைகளை அடுக்கித் தீ மூட்டும்படி பத்மினி கட்டளையிட்டாள். தம்மிடமிருந்த அழகிய துணிமணிகளையும், காசு, நகை முதலியவைகளையும் ஸ்திரீகள் எல்லோரும் இத்தீயில் எரிந்தனர். ஒவ்வொரு ஸ்திரீயும் ஸ்னானம் செய்து உயர்ந்த ஆடைகளை யுடுத்தி, கடவுளை வணங்கிவிட்டு, இக்குகைக்கருகில் வரிசையாக குழந்தைகளுடன் வந்து நின்றனர். முதல் முதல் பத்மினி எல்லோருக்கும் வழிகாட்ட ஒருவர் பின் ஒருவராகத் தீயில் குதித்தனர். எதிரிகளின் கைகளில் அவமானமடைவதைவிட களங்கமின்றி உயிரை மாய்த்துக்

அதிசய உண்மைகளைகள்

அரசுமாரியின் அவதிகள்

—[0:]—

(எஸ். ரங்கராஜ ஐயங்கார், எம். ஏ., பி.எல்.)

தனக்கு ஏற்பட்ட பணக் கஷ்டத்தை நிவர்த்தித்துக் கொள்ள எண்ணிய வேலில் இளவரசன் ஜார்ஜ் தனது உண்மை மனைவியான மிலஸ் பிட்ஸ் ஹெர்பர்ட்டைக் கைவிட்டு ஒரு ஜெர்மன் ராஜபுத்திரியை மணக்க ஸம்மதித்தான் என்று முந்திய கதையில் கூறினோம். அவனுக்கு வரிக் கட்ட மண் மகளிர் பெயர், காரோலைன். அவள் பிரான்ஸுக்கு இளவரசி. அவளுக்கு வயது இருபத்தி ஆறு. அவளை அழகி என்று குழைப்பது; எனினும் அவள் நுபியன். எப்பொழுதும் புத்த முகத்தினள். விஷந்தை விரும்பும் சுபாவத்தை யுடையவள். ரஸாலுக்காக உடை தரிக்கவும் கௌரவமாக நடந்துகொள்ளவும் அவளுக்குத் தெரியாது. ராஜகுமரத்திற்குச் சேர்க்கைகள் நடக்க அத்தனை மறக்கக்கூடாது. என்பதை அவள் சற்றும் கண்டித்தவாறில்லை. எல்லாருடனும் சகஜமாய் அவள் பழகுவது வழக்கம். எனவே, அவள் நாகரிக சமூகத்தின் கேவிலுக்கு இலக்காகுதலில் யாதொரு ஆச்சரியமும் இல்லை. “ஜேரோபாஸின் முதல் கனவான்” என்று கொண்டாடப்பட்ட வேலில் இளவரசனுக்கு அவன்மீது எப்படிப் பிரியம் உண்டாகும்? மிலஸ் பிட்ஸ் ஹெர்பர்ட்டைக் கொண்ட காத்தல் மறக்க அவன் தனது மணமகனைப்பார்த்த முதல் தடவைவிலேயே அவன்மீது அவருக்குப் புகைண்டான். அவளது அநாகரிகமான நடத்தை யும் பேச்சும் அவனுக்கு விஷத்தைப்போல் இருந்தன. கிவாகச்சடங்குகள் நடைபெறும்பொழுது ஜார்ஜ், அதிகமாகக் குடித்திருந்தான். தனது மனை தளராதிருக்கும் பொருட்டு அதிகமாய் மதுபானம் செய்துவிட்டு மாதிரிக்கு வந்த அவன் மணமகன் மரியாதைக் காட்டவில்லை. ஏதோ இழைக்கு வர் நவன்போல் தோன்றிய, அவளது நடத்தையைக் கவனித்த ஒரு சிமோட்டி. “இளவரசன் மனை தண்டனைப் பெற்றவன் போலிருந்தான். அவன் முகத்தில் கனியல்லை. அவனுக்குள்ள மனவருத்தத்தில் அவன் அழுதுவிடுவான் என்று நினைத்தேன்” என்று எழுதினான். அது முதல் ஜார்ஜும் அவன் மனைவியும் எவியும் பூனியும் போல் நங்கள் வாழ்க்கையை நடத்தலாயினர். இளவரசிக்கு கார்லாட் என்ற பெண்குழந்தை பிறந்தது. எனினும் வந்த

குழந்தையால் அதன் பெற்றோருக்கு எவ்விதமான சமரசமும் ஏற்படவில்லை காரோலைனிடம் சுடுமையான பக்கையைக் காட்டிய அவன் கணவன் அவளுக்கு இஷ்டமில்லை என்று அவளுக்குச் செய்தியனுப்பினான். அவளை கிராமானவன் என்றும் அநாகரிகமான ஜெர்மன் தேசத்து நாட்டுப்புறத்தான் என்றும் தூஷிக்கலானான். காரோலைனும் தனது கணவனது அபிமானத்தைப் பெறும் மார்க்கத்தையடைய எவ்விதமான முயற்சியையும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. அவன் தனது நடத்தையைத் திருத்திக்கொள்ளவில்லை. நாகரிக சமூகம் சிரிக்கும்படியாய் இருந்தன அவளது தோற்றமும் தோரணமும். இந்தத் தாம்பத்திய சச்சரவில் உயர்தர சமூகம் கணவனை ஆதரித்தது. காரோலைனின் அசட்டாபிப்பேச்சும் அநாகரிக நடத்தையும் அவன் கணவன் அவன்மீது கொண்ட வெறுப்புக்குக் காரணம் என்பதை அது நன்கறியும். அவன் அவளை அசட்டை செய்தது நியாயமே என்று மதித்தனர் ஆங்கிலப் பிரபுக்களும் சிமோட்டிகளும். ஆனால் இளவரசனது துக்குணங்களுக்காக அவனை வெறுத்த பாமர மக்கள் அவளது மனைவி ஒரு உத்தமியென்று கொண்டாடினர். தனி யே ஒரு மானிகையில் வசிக்க காரோலைன் தன்னிஷ்டப்படி

நண்பர்களுக்கு விருந்துகள் இட்டுத் தீயார் நடத்தலானாள். ராஜாங்கத்துக்கு எதிர்க்களியில் தலைவர்கள் அவள் நண்பர்கள். பார்லிமெண்டாத்தனக்கு அளிக்கப்பட்ட மான்யத்தை அவளே குறைத்துக்கொண்டாள். “எனக்குத் தேவையான பணம்போதும். வரி கொடுப்பவர்களை பணத்தை அகிசமாய் வாங்கி விரயம் செய்ய எனக்கு இஷ்டமில்லை” என்று செய்தி சொல்லி அனுப்பினாள். இதற்காக அவள் பொது மக்களால் புகழப்பட்டாள். அவள் கோச்சில் வெளியே புறப்பட்டாள் போதும். ஒரு பெரிய கூட்டம் சேர்ந்து விடும். அவளைப் புகழ்ந்து கொண்டு அவள் வண்டி பின்னால் கூச்சலிட்டுக்கொண்டே ஓடிவரும். அவளுக்குத் குழந்தைகள் என்றால் பிரியம் அதிகம். ஒரு ஏழை மூன்றிளம் பிள்ளையை அவன் தன் வளர்ப்புப் பிள்ளையாக எடுத்துக்கொண்டு ஆதரித்துவந்தான். அது ஒரு விபரீதமான அபவாதத்தில் வந்து முடிந்தது. அப்பிள்ளை உண்மையில் அவளுக்குப் பிறந்தது என்றும், அவள் யாருடனே விபசாரம் செய்துவிட்டாள் என்றும், அரசு குடும்பத்தார் சந்தேகித்தனர். இளவரசனது சிறுமத்துக்கு அளவேயில்லை. அவளை துண்டேலால் இளவரசியின் நடத்தையைப்பற்றி விசாரணை செய்து முடிவு கற ஒரு கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டது.

அக் கமிஷன் முடிவில் இளவரசு குற்றமற்றவளென்று தீர்ப்புக் கூறியது. இளவரசி, தனது நடத்தையை விளக்கும் பொருட்டு ஒரு புல்தகம் எழுதினாள். தனது கணவனது அகராமங்களையும் அவளுடைய அவனைச் சந்திக்காராலும் தான் அனுப்பித்த அவமானங்களையும் அவள் அப்புல்தகத்தில் விவரித்து எழுதி யிருந்தாள். அப் புல்தகத்தில் 5000 பிரதிகள் அச்சுடப்பட்டன. ஆனால் அச்சமயத்தில் மந்திரி சபையில் மாறுதல் ஏற்பட்டது. அவளது நண்பர்கள் மந்திரி பதவியை வகித்தனர். அவர்களது யோசனைப்படி இளவரசி தன் புல்தகத்தை விற்பனைக்கு வருவதை நிறுத்த ஸம்மதித்தாள். அச்சுப் பிரதிகளெல்லாவற்றையும் கொடுக்க அவன் உத்தரவிட்டான். எனினும் அவற்றில் பல இகசியமாய் ஏராளமான விவரங்களுக்கு விற்கப்பட்டன. அவற்றின் மூலம் அரசு குடும்பத்தின் கழமூல்கள் பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டன. இளவரசனைப்போல் அவன் தாயும் காரோலைனை வெறுத்தாள். அரண்மனையில் நடைபெறும் தீயார்களுக்கும் விருந்துகளுக்கும் இளவரசு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. 1811-ம் வருடம் ஜார்ஜ் அரசனுக்குப் பதியம் பிடித்துவிட்டது. அப்பொழுது இளவரசன் ரீஜன்டானான். ஆங்கில சம்பிரதாயத்தின்படி அரசாங்கத்தாலே நட



த்தப்பும் விழாக்களிலும் விருந்துகளிலும் ரீஜண்டு தனது மனைவியுடன் அத்திகளை வரவேற்கவேண்டியது முறை. ஆனால் காரோலை தனது கணவனால் முற்றும் புறக்கணிக்கப்பட்டான். 1814-ம் வருஷம் ஜூலைமாதம் 7-ந்தேதியன்று லேபண்ட்பால் மாதா கோவிலில் நடைபெற்ற தேசியப் பிரார்த்தனையின்பொழுது தான் பிரசன்னமாயிருக்கவேண்டுமென்று காரோலை விரும்பியபொழுது அவள் கோரிக்கை நிறைவேறவில்லை. நெப்போலியனின் தோல்விக்குப்பின் இங்கிலாந்தின் கூட்டாளிகளான அரசர்கள் அந்நாட்டுக்கு விஜயம் செய்த பொழுது அவர்கள் இளவரசியின் அரண்மனைக்கு விஜயம் செய்ய விரும்பினர். ஆனால் அவள் கணவன் அதற்கு இணங்கவில்லை. அவர்கள் பொருட்டு நடைபெற்ற ஒரு நாடகத்துக்கு காரோலை தனது நண்பர்களிடம் டிக்கட் பெற்று விஜயம் செய்தான். அப்பொழுது அவளுக்குக் குதூஹலமான வரவேற்பு காத்துக் கொண்டிருந்தது அவள் கணவன் வந்தபொழுது அங்கு கூடியிருந்த ஜனங்கள் கோபத்துடன் கூச்சலிட்டனர். “உன் மனைவி எங்கே?” என்று அவர்கள் கத்தினர்.

சில மாதங்களுக்குப் பின் இளவரசி ஐரோப்பாவுக்குச் சென்றாள் தனது பரிவாரங்களுடன் புறப்பட்ட அவள் ஜெர்மனியில் சுற்றுப் பிரயாணஞ் செய்துவிட்டு இத்தாலியில் பல விடங்களுக்குச் சென்றாள். அப்பொழுது அவளது நடத்தையைப்பற்றி மிகவும் கெட்ட வதந்திகள் பரவின. பர்கானி என்ற ஒரு அழகிய இத்தாலியன் அவளுக்கு வேலையாளாக அமர்ந்தான். நாளடைவில் அவன் அவளுடைய காரியஸ்தன் பதவியை வகிக்கலானான். அவன் இளவரசியின் ஆசை நாயகன் என்று பலர் நம்பினார். அதைக்கேள்வியுற்ற இளவரசன் இரகசிய ஒற்றர்களை இத்தாலிக்கு அனுப்பித் தனக்கு தகவல்களை அனுப்பும்படி ஆஞ்ஞாபித்தான். அவனதுன்மராககன் என்பது வாஸ்தவமாயினும், அவனது மனைவியின் நடத்தையால் அவன் பெயர் ஐரோப்பா முழுவதும் கேலிக்கு இலக்காயிற்று.

மூன்றாவது ஜார்ஜ் 1920-ம் வருடம் இறந்தான். காரோலைனின் கணவன் நான்காவது ஜார்ஜ் ஆகி ஆங்கில சிம்மஸ்தைத்தில் ஏறினான். இளவரசி காரோலைன் அரசியானை அவள் இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பி வந்த மரானை அவள் ஐரோப்பாவிலேயே இருந்தால் அவளுக்கு வருடம் 35,000 பவுன் கொடுப்பதாக அவள் கணவன் அவளுக்கு ஆசை காட்டினான். ஆனால் காரோலைன் அதற்குச் சம்பந்தம் இல்லை.

விட்டுக் கொடுக்க அவளுக்கு இஷ்டமேயில்லை.

இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பிய பொழுது அவள் பொது ஜனங்களால் மிகவும் ஆடம்பரமாய் வரவேற்கப்பட்டாள். அவளை கௌரவிக்கும்பொருட்டு நகரத்தில் மூன்று இரவுகள் தீபாலங்காரம் செய்யப்பட்டன. அவளது விரோதிகள் வெளியே சென்றபொழுது ஜனங்களால் தாக்கப்பட்டனர். அவள் விஷயத்தில் அரசாங்கம் நேர்மையாக நடந்துகொள்ளவில்லை என்பது பொதுஜன அபிப்பிராயம். பிரார்த்தனை புத்தகத்தில் அவள் பெயர் சேர்க்கப்பட்டதது மக்களது கோபத்தை எழுப்பியது.

அவள் விபசாரஞ் செய்தவள் என்று நம்பிய அவள் கணவன் தனது விவாகத்தை ரத்து செய்யப் பார்லிமென்

டுக்கு மனு அனுப்பினான். அகன்மேல் பிரபுக்கள் விசாரணை நடத்தினர்.

காரோலைன் ஒரு விஷயத்தில் அகிர்ஷ்டசாலி. அவளுக்குக் காக ஆஜரான நியாயவாதி ‘லார்ட் ப்ரோகாம்’ ஆங்கில நியாயவாதிகளில் மிகப் பிரஸித்தி பெற்றவர். குறுக்கு விசாரணை செய்வதில் மிகவும் சமர்த்தார். மிகவும் உணர்ச்சியுடன் பிரஸங்கம் செய்து ஜூரிமாரையும் நியாயாதிபதிகளையும் தன் வசப்படுத்துவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர். பெர்கானியுடன் அரசி இத்தாலியில் விபசாரஞ் செய்தாள் என்பதை நிரூபிக்க முயன்ற சாஷிகளை அவர்களுக்கு விசாரணையில் திணற அடித்தார். அவர்களது வாக்கு மூலங்களில் தென்பட்ட முரண்பாடுகளை எடுத்துக் காட்டி

அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடாது என்று அற்புதமாய் வாதித்தார். அவரது வாக்குவன்மையால் அரசிக்கு ஏற்பட்ட இடையூறு பணிபோல் நீங்கிற்று. அவளுக்கு விரோதமாகத் தொடுக்கப்பட்ட சட்ட நடவடிக்கைகள் வாபீஸ் வாங்கிக்கொள்ளப்பட்டன.

ஜார்ஜ் அரசனுக்கு மதுபிஷேகம் நடைபெற்றபொழுது அரசி பிரஸன்னமாயிருக்க விரும்பினாள். ஆனால், அவள் மண்டபத்துக்கு உள்ளே செல்ல அனுபதிக்கப்படவில்லை. அந்த அவமானமே அவளுக்குச் சாவை விளைவித்தது என்னலாம். சில தினங்களுக்குப் பின் அவள் நாடகம் பார்க்கச் சென்றவள் திடீரென்று நோயுற்று இறந்தாள். அவளது கணவனுக்கும் நிம்மதி ஏற்பட்டது.

செவிடு

“டெப்கில்லர்” செவிட்டுத் தன்மையை சாசுவதமாகப் போக்கிவிடும். இன்னும் காதில் ஏற்படும் இதர கோளாறுகளையும் அகற்றிவிடும். எவ்வளவு நாள்பட்ட செவிடாகவிருந்தாலும் சரி, சிறிதும் சந்தேகமின்றி நிரந்தரமாக நிவர்த்திக்கப்படும்; செவிடர் செவ்வையாகச் செவியுறுகிறார். கால் செவிடு, அரைச் செவிடு அல்லது முழுச்செவிடு எதுவாகவிருந்தாலும் அக்கரையில்லை; நீண்டகால ஜலதோஷம், இருமல், ஜூரம், தொண்டைக் கோளாறு, மூக்குக்கோளாறு முதலிய எக்காரணங்களால் ஏற்பட்ட செவிடாயினும் சரி, குணமாகிவிடும். சீழ்வடிதலும் நின்றுவிடும். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் குணம் பெற்றிருக்கின்றனர். வீலை ரூ. 5. தபால்செலவு 9 அணா.

எல்லா முதல்தர கெமிஸ்டிகளிடமும் கிடைக்கும்.

ஹோல் ஸேல் ஸ்டாக்கிஸ்ட்: அப்பா அண்டு கம்பெனி, 286, சைனுபஜார் ரோட், மதராஸ்.

வீவக்கென்னையிலும்

கேஸ்டோபோனில்

கேஸ்டோபோயின்

கேஸ்டராயில் சாக்கோலேட்

CASTOPHENE

CASTOR OIL CHOCOLATES

குழந்தைகளுக்கு விவக்கென்னையிலும் எவ்வளவு ஷட்டத்தை விளைவிக்கிறது! குழந்தை இப்பொழுது நீங்கள் அதை குழந்தைகளுக்கு கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதற்கு பதிலாக டாக்டர்கள் கேஸ்டோபின் கேஸ்டர் ஆயில் சாக்கோலேட்டை இப்பொழுது தயார்செய்திருக்கிறார்கள். இது சாப்பிடுவதற்கு இனிமையாக இருக்கும். சிறுமகளையும் சந்தாமரையும் இதுவேலைசெய்வதால் இந்த இனிமையான மாத்திரையை டாக்டர்களும் எரிசன்களும் சிபார்சு செய்கிறார்கள். குழந்தைகளுக்கு எப்படி இது உபயோகமோ அதேமாதிரி பெரியோர்களுக்கும் உபயோகமாகும். உங்கள் உபயோகத்திற்கு எப்பொழுதும் ஒரு புட்டியை வைச்சம் வைத்திருங்கள்.



தூயின் போ நிக ரின்றி யே — புகழ்

தேன் சோற் கடங்கி கடப்ப வும்.

TOILET REQUISITES OF QUALITY AND REPUTE



பேராவன்
ஏற்படாது

காமினியா லும் கீழ்
சிறத்த கூத்தல் டானிக்.
கூத்தலை மிருதுவாக
வைத்திருக்கும். விலை
8. அவுன்ஸ் பந்தில்
ரூ. 1. தபால் சார்ஜ்
பிரதேயகம்.

KAMINIA Cream



வாசனையுள்ள
டாய்லட் ஸோப்

கிருமிகாசகத்தம் செய
பும் குணங்களுள்ள அந்
புத வரகனை யுள்ள
னோய். 3 அடங்கிய
பெட்டி அணு 14.
தபால் சாஜ் பிரத
யோம்.

KAMINIA
White Rose Soap



வாசனைகளில்
ராஜா

ஆட்டோ டிரை
பஹார். உல்
லாசு வாசனா
புள்ளது. காரர
யக்கலப்பில்லை.
காள் முழுதும்
வாசனா கிற்

கும். வட்டம்
1 அடி. 1-4.
1 அடி. 1-2.
தபரவ் காரிஜ்
மீதேயுதம்.

D **OTTO** **R**
Dil Baha



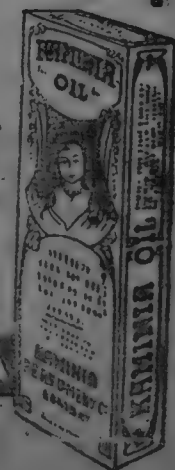
ப ர க் க ர ம ல்
பாதுகாக்கும்

காமினியர் பிரிவின்
டைன் கந்தல் பா
காமல் காக்கும். க
தல் வளரவும் உதவும்.
விலை அண்டு 10 நாள்.
தபால் காஜி பிரத
புலம்.

B KAMINIA E
Brilliantin

அழகிய
கூந்தல்

காய்விடா ஆயில், சுட்டெண்ணெய், தலுக்கு எழுந்தும்.
மிருதுவாசை கூந்தல்
வளரும். விலை ரூ. 1.
தயார் சாஜி உற்பத்தி



நிஜிஸ்டர்ட்.

நரைமயினை

அகற்றுகங்கள்.



உங்களுக்கு நலை மயிர் வெகுநாலை மாகவோ, மிக அதிகமாகவோ நலை த்திருந்தால் விவிலன் ஹேர் டயிங் உபயோகித்தால் நரை நீங்கித் தலைமயிர் ஒரு கருவென்று பழையபடிப் பிரகாசிக்கும். இன்றே விவிலன் என்னெனைய உபயோகியுங்கள். அதிக நரையில்களையிடும் சிறிய பாட்டில் ரூபா 1-12. நரை முற்றியிருந்தால் பெரிய பாட்டில் ரூ. 3. எக்காலத்தில் 3 பாட்டில்கள் வாங்கினால் தபால் செலவு இறும்.

சயண்டிபிப் பப்ளிஷிங் கம்பெனி மெடிகல் டிபார்ட்மெண்டு (S. 15) பவானிப்பூர் — கல்கத்தா.

மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்டு:-

ஜே. ஹனாரிமால் & கம்பேனி.

260, சைனாபுரம் ரோட்.

ஸப் ஸ்டாக்கிஸ்டு:-

தாதா & கம்பேனி, மருத்து வியாபாரிகள், 52, கன்னியம் பாய்க்கன் தெரு, பி. டி. மதராஸ்.

செகந்தாபாத் ஸ்டாக்கிஸ்டு:-

பரேக் பிரதீன், ஜம்மா மஸ்ஜித்

குதகம் தின்றது

“தீர் ஈட்ஸ் பில்ஸ்” 3 ஈட்டை குதக்கு மட்டும் உபயோகித்துப்பருகுகள்; குதக்க கோளாறுகள் ஒழியும். உத்தரவாதத்துடன் கூடியது. விலை ரூ. 5-8.

ஆப்ரோழுன்:- அரை மணி யில் புழல்த்துவத்தை அளித்தெடுத்துக்கால் சாத்தியான டானிச்செல்ல. திருப்பிக்கு உத்தரவாதம்.

விலை ரூபா 5-15-0.

Venerel & Birth Control Clinic, 7, (S-M) Parsi Bazar, Fort, Bombay.

CATARACT

and all Eye diseases cured radically by COCAUNIT Brand LOTUS Honey. World-wide Reputed and Tested.

3 Dram Rs. 1-4, 1 Dram Rs. 1.

ULCERINE

A sovereign remedy for all sores on Boils, Piles, Sinus, Fistula, Carbuncles, Gangrenes, Foul-nosed operated wounds, etc. Bottle Rs. 1-4. For genuineness of these products All India Exhibition awarded medals. Free details from:-

DADHA & Co., P. T., Madras.

கென்னியா கம்பெனி

இருப்புப்பெட்டி வியாபாரம்.



137, பிரிட்வே மதராஸ்

தேவை

வில்லிங் ஷர்ட், கோட் டுனிசன், புடவைகள் முதலியவற்றை விற்பனை செய்ய எண்ணெய்க்கு தேவை. சம்பளம் ரூ. 100. பிரயாணக் செலவு பிரதேயகம். இலவச மாநிலிக்கும் பூரா விலாங்குக்கும் எழுதவும்.

South Indian Block Makers of Three Generations

M.C. APPASAWMI CHETTY & Co.
FINE BLOCK MAKERS & NEAT PRINTERS
14, Jones St. Madras.

உங்கள் குழந்தையின் வியாதி

சுரல் பெருக்கமா?

சுரல் பெருக்கத்திற்கான அடையாளங்கள், உஷ்ணம் அதிகரிப்பது, களிமண்ணையெத்த மலம், அஜீரணம், பசியின்மை, குழந்தை சோர்ந்திருப்பது, மலச்சிக்கல் அல்லது வயிற்றுப்போக்கு, வயிற்சரிதல் இன்னும் அனேகம். ஆரம்பத்திலும் அதிகமாக இருந்தாலும், விடாத உஷ்ணம், மஞ்சள் நிறமான குத்திரம், கண்கள் விலாப்புடையது, சீழ்வயிற்றில் நீல நரப்பு தெரிதல், ஜலம் சேர்ந்ததால் சீழ்வயிற்று புடைத்திருப்பது முதலியன.

உங்களுக்கு சந்தேகமிருந்தால் பிடினாரை ஜெம்மி வெங்கரமணியாவைக் கலந்து அவரது அனுபவத்தால் பலனடையுங்கள்.

“விவா-க்யூ” உபயோகியுங்கள். எல்லாவற்றை குலைக்கட்டி, சுரல் பெருக்கத்திற்கு கம்பிக்கையான நிவாரணி எனக் கொண்டாடப்படுவது.

விவாங்குத்த எழுதவும்.

பாக்டர் ஜெம்மி வெங்கரமணியா

சுரல், குலைக்கட்டி பிடினார்,

தலைமை ஆபீஸ்: மயிலாப்பூர், மதராஸ் & பிராஞ்சுகள்.

ஸ்ரீகர கஸ்தூரிமாத்திரை

(கமேப ச-செ-சு)

ஸ்ரீகர கோரோஜனைமாத்திரை

(சிக்கலுக்கு அபாயம்)

(இரண்டும் அனா 10) (ஸாசு அவுஸ், மாடுக்கா) (நேரில் எழுது) புகைபெட்ட கண்ணாள், 54, பந்தர் தெரு, மதராஸ்.

வேன்னை, வேன்குட்டம் (வேகுமதி ரூ. 500/-)

எமது அற்புத முயினை மருத்தை செனின்கள் உபயோகித்தால், வேன்னை, வேன்குட்டம், இதர சலும வியாதிகள் குணமாகும். எவ்வளவு நாள்பட்டதாலும் சரி, எவ்வளவு கடுமையாயிருந்தாலும் சரி, சிகிச்சிமாவையும் சிகிச்சரிமாவையும் குணமாகும். ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்கள் கொண்டாடப்பட்டது. உலகம் பூராவும் உபயோகிக்கப்படுவது. ஆயிரக்கணக்கானவர் குணமடைந்துள்ளனர். பலனில்லையெல் மெற்கண்ட வேகுமதியை சிகிச்சப்படு. 7-நாள் மருத்து ரூ. 25-15 நாள் ரூ. 4/- ஒரு மாதம் ரூ. 0/-

Sri Swami & Co. (S. M.) Panchpota, Bengal.

ஜோதிஷ பண்டிதர்கள்

உங்கள் உண்மையான எதிர்கால பலனைத் தெரிந்து நடவடிக்கை



ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூபா 2. ஒரு வருஷ பலன் ரூபா 3. 3 கேள்விகளுக்குக் காரணமுடன் பதில் ரூ. 1. பொதுப்பலன் ரூ. 10. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை. ஜோதிஷ வியாதினி என்ற உயர்ந்த மாத்பத்திரிகை தயாரும், ஆகிலெளம் கலந்தது. அசேக பண்டிதர்களின் அபிப்பிராயம் கலந்தது. வருஷ சந்தா ரூபா 2. சந்தா தாரர்களுக்கு வருஷ பலன் ரூபா 2. உடனே சந்தாதாரர்களுக்குச் செருங்கன். எம். ஆர். கே. முக்தி.

ஜோதிடக் கழகம்,

38, தேவாரஜ முதல்தெரு,

பி. ம. மதராஸ்.

WORLD RENOWNED

P.V. RAJAN'S MADRAS SNUFF

AWARDED GOLD & SILVER MEDALS.

RESUGANTHANMOOKUTHIHOOD DEPOT

44, GOVINDAPPA NAICKER STREET, MADRAS.

ஹோமியோபதிக்

க்யாப்பயல்கள்

எ ம து

ஸ்டான்டர்ட் ஹோமியோபதிக் பாபரடியில் தயாரிக்கப்படுவது

சுத்த சுதேசி தயாரிப்பு

எமது பெயர் சுந்தத்திற்கு

உத்திரவாதம்.

நிஜிட்ட



மு. மாரீசு

M. BHATTACHARYYA & Co.,

Economic Pharmacy,

84, Clive Street, Calcutta.



“எவர் ஸில்வர்”

(காஸினி எழுதினது)

* * * சில நாட்களுக்கு முன் நான் ஒரு சிநேகிதி வீட்டிற்குப் போயிருந்தேன். அவள் ஐந்தாறு தட்டுக்கள், சில கிண்ணங்கள், ராலைந்து ஸ்பூன்கள், ஒரு தேக்கூர் இவைகளைத் துடைத்து எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

‘புதிதாக வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் செய்திருக்கா?’ என்று கேட்டுக்கொண்டே அருகில் சென்றேன். அப்பாத்திரங்கள் முதல் பார்வைக்கு வெள்ளி போலிருந்தாலும், வெள்ளி இல்லை என்றும் மனசிற்குத் தென்றிருந்தது. ஒரு ஸ்பூனைக் கையில் எடுத்தேன். அதன் அகண்ட கம்பும், பருவின் மையம், வெள்ளி இல்லை என்று நிச்சயம் செய்தது.

‘என்ன நீண்டகிற்றீர்கள்? வெள்ளியா, இல்லையா?’ என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டாள்.

‘வெள்ளி இல்லை; ஏதாவது மூலம் பூசினீர்களோ? மூலம் பூசின பாத்திரம் மாதிரியும் இல்லையே’ என்றேன்.

‘இது இரண்டு மூன்று லோகங்கள் - சேர்த்து உருக்கிச் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்களாம். என் பெண்ணும், அவள் அப்பாவும் பங்குனர், மைசூர் போயிருந்தார்களோ இல்லையோ? இதை இவ்வளவு வாங்கிக்கொண்டு வந்தார்கள். இதை ‘ஓசலே’ ‘எவர்-ஸில்வர்’ என்றெல்லாம் சொல்லுகிறார்கள்’ என்றாள்.

‘ஓசலே’ என்று கல்வின் மேல் போட்டால் கூட நகம் காதா? விசேஷம் என்ன?’ என்று கேட்டேன்.

‘அம் பத்மினி! பத்மினி! சுப்பிட்ட குரலுக்கு இந்தப் பெண் ‘என்’ என்று ஒரு நாளும் கேட்பது கிடையாது. இதன் விசேஷம் அவளும், அவள் அப்பாவும் வர்ணிக் கணம், கேட்கவேண்டுமே! இது வெள்ளி மாதிரியல்லே இருக்க முடும். சுதுபமாகச் சுத்தம் செய்யலாமாம். உப்பு, புளி, எது பட்டாலும் களிப்பு பிடிக்க

காதாம். வெள்ளியைவிட எல் வளவோ மலிவாம். ஊறுகாய் வைக்கலாம். தயிர் வைக்கலாம் என்றெல்லாம் அடுத்தி னார்கள். எப்போதுமே சொல்லுவார் சொல்லுவதைக் கேட்டும் சபாவம் அவா இரண்டு பேருக்கும் உண்டு. ஒன்று



ஸ்ரீமான் சுப்ரமணிய பிள்ளைக்கும் கோயில்பட்டி கவர்ன் மெண்ட் ப்ளீட்டர் ஸ்ரீமான் வி. எம். சுப்பையா பிள்ளை குமார் ஸ்ரீமதி தாயம்மாளுக்கு ம விவாகம் நடந்தது.

சேரவே இறைய இத்தனை வாங்கிக்கொண்டு வந்துள்ளிருக்கிறார்கள். அப்படி மலிவம் இல்லை; இந்த மலிவுந் விலை ஐந்து அணுவாம்!’ என்றாள்.

இதற்குள், சுப்பிட்டமர்களாமே; மாயில் இருந்தேன். தாயி சொல்லித்தான் தெரியும், என்று சொல்லிக்கொண்டே, அவள் பெண் பத்மினி வந்து சேர்ந்தாள்.

‘ஓ, பாத்திரங்களை ஏகமாக வாங்கி விட்டோம் என்று அம்மாவிற்குக் கோபம். பார்வைக்கும் அழகாக இருக்கிறது. வெள்ளிப்பாத்திரத்தைக் காப்பாத்துவது போல் பூட்டி, பூட்டி வைக்க வேண்டாம். தாராளமாக ஆளலாம் என்று அப்பாவும் சொன்னார். எனக்கும் பிடித்திருந்தது. அம்மாவிற்கு இஷ்டமில்லை’ என்றாள்.

‘ஒன்று, இரண்டு வாங்கினால், நான் வேண்டாம் என்கிறேன். வெள்ளி கடைசியில், வெள்ளியாக விலை ஆகும். இது என்ன வரும்?’ என்றாள் அவள் தாயா.

‘நாங்கள் கொடுத்த விலைக்கு எத்தனை வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் வாங்கலாம். நயம் பூச வேண்டாம். உப்பு, புளி, தாயர், ஊறுகாய் எதுவும் வைக்கலாம்,

கரை படாது, களிப்பு ஏறுதா புதியதாக ஒன்றைக் கண்டு பிடித்தால், நம்ம தேசத்தார் அதை இலேசில் உபயோகிக்க மாட்டார்கள். இன்னும் எல்லாரும் வாங்கினால், விலை நன்றாக மட்டுப்பட்டு விடும். வெள்ளி விலையில் பத்தில ஒரு



சென்னை சர்க்கார் காரியாலய உதவி காரியதரிசி ராவ்சாகிப் லி. ஏ. சுந்தர அய்யர் குமாரி ஸ்ரீமதி ராஜ்யலக்ஷ்மிகுமார் ஸ்ரீமான். சிவராம கிருஷ்ண னுக்கும் விவாகம் நடந்தது.



என்னைப்போல் நீங்களும் டாகெட் & ராம்ஸ்டெல்ஸ் மேலான கோல்ட் க்ரீமை உபயோகித்துப் பாருங்கள்—

நானுக்கு நான் உங்கள் சுகமும் மிகுதவும், அழகும் பெறும்!

டாகெட் & ராம்ஸ்டெல்ஸ் மேலான கோல்ட் க்ரீமின் முதல் ஜாடி உக்ளுக்கு அடிபதவைக்கிறோம். இப்பகு முன்னர் உங்கள் உபயோகித்த எந்த க்ரீமும் இவ்வளவு பரிபூரணமாக உங்கள் சுகத்தைச் சுத்தி செய்யாது...சுகமத்துவாசன்களில் இவ்வளவு ஆழமாகச் சென்று வேலை செய்யாது.....உங்களுக்கு நவீன சொகுசுடும். இப்பொழுதே உபயோகித்துத் தொடங்கு. உங்கள் வகைகரம் அதிகரிப்பதைப் பாருங்கள்.



Look your best with DAGGETT & RAMSDELL



ஸ்ரீமான் எஸ். சத்தியமூர்த்தி சகோதரர் எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர் குமாருகி சென். மீனா கழிக்கும் நேரம் ஸ்ரீமான் சிவஸ் வரம் சாஸ்திரிகன் குமார் சி. சுப்ரமணியனுக்கும் சமீபத்தில் விவாகம் நடைபெற்றது.



ஸ்ரீமான் கம்பாத்தர் கிருஷ்ண சாமி அய்யங்கார் குமாருகி இர்தியா புரோகர்ஸ் சிப் அய்யர் டென்மோன சி. கிருஷ்ண சாமுக்கும் ரியர்ட் மோலீஸ் ப்ராவீசியும் இன்னிப்ப்டர் ஸ்ரீமான் கே. சாரங்கபாணி அய்யங்கார் குமாருகி சென். ராஜலக்ஷ்மிக்கும் சமீபத்தில் விவாகம் நடந்தது.

பங்கு இல்லை; அதுமினியத்தை விடத் தேவையான எவ்வ பத் மினி அரிக்கிச் செண்டு போகவே, நீங்கள் செய்யும் காரியம் சரியாக இல்லாமல் இருக்குமே! நான் பழைய நாளை மறுபி என்று அவன் தாயார் சற்றுக் காரமாகவே குறுக்கிட்டான். பேச்சை மாற்றலாம் என்று, எந்த ஊர் சரக்கு? என்று கேட்டேன்.

புதுநிலை அருகில் செய்கிருளாம். அம்மாவரு— என்று பத்மினி மறுபடியும் துவக்கவே, நீங்கள் மைசூரில் எத்தனை நாட்கள் இருந்தீர்கள்? என்றேன்.

பிருத்தாவனம்

மைசூர் என்றதில் இருந்து பிருத்தாவனத்தைப் பற்றிப் பேச்சு மாற்றியது இது கிருஷ்ணன் இருந்த பிருத்தாவனம்

களில் விழுக்கின்றன. இதிலிருந்து, மறுபடி ஆறுக்கும் ஓடும் நீர், பச்சை ஆறு, முத்தாயு, ரத்தின ஆறு என்று கூறும் படிக்கு இருக்கிறது தண்ணீர் ஓயாமல் கீழும் சலசலப்பான சப்தமும், பல வர்ண பவுண்டள்களும், நீமிஷத்திற்கு ஒரு வர்ணமாக மாறும், பவுண்டள்களும், தோட்டமும், வெளிச்சமும், இவைகளுக்கு நடுவே நடந்து செல்லும்பொழுது, மனதிற்கும், செவிக்கும், கண்ணுக்கும் மிகவும் ரம்மியமாகவே இருக்கிறது. ஆனால் ஒன்று, இந்தப் பல பவுண்டள்களுக்கு நடுவில் நடந்து செல்லும் பொழுது, நீர் துளிகள் தெறித்துக்கொண்டே இருக்குமானினால், நல்ல உஷ்ணமான உடை போட்டுக் கொண்டு போகாவிட்டால், குளிரில் சிரைக்க வேண்டியது தான். மற்றைய விபரங்கள் அடுத்த கடிதத்தில்.

ஆரம்பவிழாவுகள் எதிர்பாருங்கள்
கிருஷ்ணன் தூது
ராஜகோபாலாக்கன்
மதுரை



பிரஸவத்துக்குப்

பிரமும், வயாதி வடிவ ஜோர்களுக்குப் குப பிரமும், கர்ப்பச் சேதத்துக்குப் ப்ரமும், மயிர் அபரிமதமாகக் கொட்டுவது நிச்சயம் போன கூத்தலுக்குப் பதில் கூத்தல் வனாமல் போனால் தலை வழுக்கைபடுவதும் நிச்சயம். எக்காரணத்தால் கேசம் கஷ்டமான போதிலும், கேசவர்த்தினையைக் கொண்டு, மயிர் உதிர்வதைத் தடுத்தல்; புதிய இனக் கூத்தலிடம், நுகர்; இனி இழக்காமல் கூத்தலைக் காப்பாற்றுவதற்கு.

புருஷர் தலைமீரைக் காப்பாற்றுவது கேசவர்த்தினி காம. கூத்தலைச் சுத்தம் செய்து ஸூகந்தப் படுத்துவது கேசவர்த்தினி ஷாம்பு.

கேசவர்த்தினி விக்ர அன 12.

கேசவர்த்தினி கீர்ப் கு 1.

கேசவ த்தினி காமு அன 12.

மேற்கொண்டேன். எல்லாக்கூடங்களிலும் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்;

தேன் இந்திய ராயனாகல்,

மயிலாப்பூர்.

ஊசிவாணப் புடவைகள்

இந்த வறையும் கலியாண காலத்திற்கு மேல் நாட ஊசிவாணப் புடவைகள் தூதா முறையில் வியாபித்து வரவழைத்து இருக்கின்றன. பார்வைக்கு மிகக் அழகாயும் சபைக்கு அத்தஸ்தாயும் கோபித்தகூடியது. இப்புறம் உறைக்கு இவ்வுருவ வானப் புடவைவய வாகவி மெழுகின். மற்ற திணைகளும் வரவானம் கிடைக்கும்.

N. C. பாதுசாமி அய்யர் & சன்.,

காணர் ஷாப்

84, கயிர்யப்ப காய்க்கள் தெரு. பி. டி., மதுரை.

Branches:—Madura & Karaikudi.

இன்று கம்மிடைய உள்ள ஜாதி வித்தியாசங்கள், ஏற்றத் தாழ்வுகள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், தண்டாயை, மதுவிலக்கு, ஆலயப் பிரவேசம்.

இவைகளை

அடிப்படையாகக் கொண்ட

தேச முன்னேற்றம்

சேலத்தில் 3-வது வாரம்

திருச்சி ராஜா டாக்கிலில் 25-6-38 முதல்

விவாதி வறுமீட்பர்:

மதுரை, செலக்ட் பாக்கிள்

கோவை, எடிசன் தியேட்டர்

தஞ்சை, ராஜபாம்பு டாக்கிள்,

காரைக்குடி, ஸ்ரீ கிருஷ்ண டாக்கிள்

விபரங்களுக்கு: மதுரை பிலிம்ஸ் லிமிடெட், சென்னை.

நிரந்தர அன்பு

(மாஸிகா)

அவர்கள் இருவருக்கும் சேர்ந்து வயது ஒன்றை நூற்றாண்டு இருக்கும். அவர்களின் தனித் தனி வயதா? அவர்களுக்கே தெரியாது. தங்கள் வயதைப்பற்றி அவர்கள் நினைப்பதை மறந்தே வெகு காலம் ஆய்விட்டிருக்குமே!

எத்தனை நாட்கள், எத்தனைப் பருவங்கள், எத்தனை வருஷங்கள் அந்தத் தம்பதிகள் பகியின் இறக்கைபோல் தொங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பியந்த கூரை வீட்டில் வசித்திருந்திருக்கிறார்கள்! அவர்களின் மனோ பாவத்தை யறிந்த கிராம வாசிகள், அவ்விருவரும் பற்றுதலால் ரொம்ப ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வந்ததைப் பற்றி ஆச்சரியப்படவில்லை.

குளிர் காலம்வந்துவிட்டது. அந்த இரண்டு ஏழைகளும் குளிர், பனியால் ஆட்டி அலைக்கப்பட்டனர். ஜலந்தாஷம் ஒரு புறம்; குளிரால் முதுகு கூன் இன்னு மதிகமாக வளைந்து உபத்ரவப்படுத்தியது தளர்ந்த சரீரத்தில் குளிர் தாங்காபல் விரைத்துப் போய் நடக்கவும் சக்தியற்றவர்களாய்விட்டார்கள் அவ்வேழைகள். கிழவனின் கண் பிரகாசம் குறைந்து மங்கியது. அவனுக்கும் காய்ச்சல்.

வரவர ஒரு நாள் கழிவது ஒரு யுகமாய்விட்டது. அவர்களுக்குச் சாப்பாடு வேண்டுமே! காலையரை மாலைவரை பாடுபட்டால் தான் கூலிகிடைக்கும். பருவ கால ஹிம்சைகளில் அவஸ்தைப்படும் அக்கிழவர்கள் எங்கே கூலி வேலைக்குப் போகமுடியும்?

ஒரு நாள் கிழவன் வீட்டு வாசல்திண்ணையில் வந்துட் கார்ந்தான் முந்தியநாளைவிட அன்று அசதி ஜஸ்தியாக விநந்தது. கிழவி கோதுமை வாங்க வெளியே புறப்பட்டாள். வீட்டு வாசற்படி தாண்டி பத்தடி எடுத்து வைத்ததுமே அவளுக்குமேல் மூச்சு வாங்க ஆரம்பித்தது. அதுவே அவளுடைய மீளாப் பிரயாணத்தில் முதல்படியாயிற்று. சந்து திரும்ப்போகும் வளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த கிழவன் சிறுகுழந்தையைப்போல் விரலை உயர்த்தி ஆட்டி ஜாடை காட்டினான். வாய் ஏதோ முணுமுணுத்தது.

பெரியவீதிக்கு வந்த கிழவி ஒரு பெரியமாளிகையின் எதிரே வந்து நின்றாள். உடம்பை என்ன செய்ததோ என்னமோ, கண்களை அகலவிழித்துக்கொண்டு கீழேபடுத்துவிட்டாள். முக்கல், முனகல் ஒன்றும் இல்லை. மறுபடியும் எழுந்திருக்கவில்லை.

அந்தவழியாகப்போன ஒரு வன் கீழேபடுத்திருந்த கிழவியைப்பார்த்து நின்றான். பக்கத்து வீட்டிலிருந்த ஒரு சிறு பெண்நிற்பவனைப்பார்த்து ஓடி வந்தாள். ஐந்து நிமிஷத்தில் மாளிகை வாசலில் குடபல் கூடிவிட்டது.

மாளிகையின் சொந்தக்காரி—சீமாட்டியும் வந்தாள் உடனே கும்பலிலிருந்த ஒரு வன் கிழவியை எழுப்புவதற்காகத் தொட்டான். “ஐயேயோ, செத்துப் போய் விட்டாளே கிழவி. உடம்பு சில்லிட்டுப் போய்விட்டதே. பங்களாக்களுள்ளே கொண்டு போகலாமா சுவத்தை” என்று கூறி அந்தச் சீமாட்டியைப் பார்த்தான்.

கும்பல் இன்னும் அதிகமாயிற்று.

சீமாட்டி சொன்னாள்:— “சே, சே, வேண்டாம். கிழவிக்கு ஒரு நாட்டுப் பெண் இருக்கிறாள். அவளுக்குச் செய்தி சொல்லியனுப்பினால் ஆகவேண்டிய காரியம் உடனே நடக்கும்” என்று கூறிவிட்டுப் பங்களாவிற்குள் நுழைந்து விட்டாள்.

ஜனங்கள் காதோடு வாய் சேர்த்துப் பேசிக் கொண்டார்கள். கடைசியில் ஒருவன் சொன்னான். “இவள் புருஷன்—கிழவனுக்கு இதைத் தெரிவித்தால் என்ன?” என்று.

“சே சே, கூடாது. நாட்டுப் பெண்ணே வரட்டும்” என்றார் ஒரு பெரியவர்.

எண்ணெய் கண்டறியாத படர்ந்து பறந்த தலைமயிர்— பஞ்சடைந்த கண்கள்— சதைப் பற்றில்லாமல், வற்றி உலர்ந்த ரொட்டித் துண்டைப் போன்ற கன்னங்கள்—தோலால் மூடப்பட்ட எலும்புக்கூடு— வண்ணாத்தொழில் செய்தாலும் அறையில் அழக்கடைந்து கிழிந்து கந்தலாகிப் போன ஒரு கௌன்—வெள்ளாவி எடுக்கும்போது ஆவிபட்டு வெந்து போன கைகளில் கட்டுக்கள்— இத்யாதி அலங்காரங்களுடன் நாட்டுப்பெண் வந்து சேர்ந்தாள். தன் புருஷனின் தாயாரைப் பார்த்தாள். அவள் புருஷனும் காலமாய் வெகு நாட்களாயின—சுவத்தைப் பார்த்ததும் அவள் உடம்பு நடுநடுங்கிச் சிலிர்த்தது. நாவரண்டு, கண்கள் சுழன்றன, குடிசை நனைப்போல, கண்களில் பெருகிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டே விம்மினாள். “ஐயோ பாவம்! அந்தக் கிழவா” என்றாள்.

திடீரென்று மனோ வேகத்தால் துண்டப்பட்டவளாய் அவள் கும்பலை நோக்கி “ஹ

சுவாசப்பையை

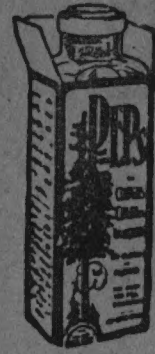
எவ்வித

கோளாறுமன்றி

பாதுகாருங்கள்.

சுவாசப்பையை பலவீனப்படுத்தும் ஜலதோஷம், இருமல், முதலிய விடாதிருந்தால் பெப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச மாத்திரைகளை உட்கொள்ளுங்கள். ஐரம் முதலிய வியாதையைத் தடுத்தும்.

பெப்ஸ் மாத்திரைகள் வாயில் போட்டவுடன் கரைந்து, மருந்து பூர்வமான ஆவி சுவாசத்தைக் குள்செல்லுகிறது.



தொண்டைக்குச் சமனமேற்படுகின்றது. “கிருமிகளைக் எல்லாப் பருந்து வியாபாரிகளும் பெப்ஸ் கொண்டு வியாதிருடீவீதம் விற்கின்றனர். எஜன்களை: வராமல் தடுக்கின் மெஸிஸ் தாதா & கம்பெனி, பி.டி., மதராஸ்.

பெப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச மாத்திரைகளை உட்கொள்ளுங்கள்.



பெய்ச் PEPS

வரும் அவரிடம் (கிழவனிடம்) சொல்லிவிடாதிர்கள். அவரிடம் சமயம் சந்தர்ப்பம் பார்த்துச் சொல்லவேண்டும்” என்று கூறி, சுவத்தை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

* * *

கேட் திறக்கப்படும் சப்தம் கேட்டுக் கிழவன் இருமினான். நியிர்ந்து பார்த்து “யார் அது?” என்று கேட்டான். பார்வை குறைந்ததால் எதிரே வரும் மனிதன் கிழவனுக்குத் தெரியவில்லை.

“நான்தான் மார்கரெட்” என்று குரல் கொடுத்தாள் நாட்டுப் பெண்.

“வா அம்மா. நல்ல சமயத்தில் வந்தாய் உட்கார். அவள் வெளியே போயிருக்காள். சீக்கிரம் வந்துவிடுவாள்” என்றான் கிழவன்.

இரண்டு தடவை இருமல். எழுந்து நின்று ஏதோ முனகினான். இரண்டு கைகளையும் நீட்டித் துழாவினான்.

“என்ன இது! வெட்டவெளியில் ஏன் கை நீட்டித் துழாவுகிறீர்கள்?”

“பார்க்க முடியவில்லையே, எதிரில் இருக்கிறது ஒன்றும் தெரியவில்லை”

“ஐயோ” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒரு பெரு மூச்சு விட்டாள் அவள். தயாராக வரவிருந்த சாவு வார்த்தைகள் சட்டென்று தடைபட்டுப் போயின. தன் உயிர்த் தோழி மறைந்தவுடன் பார்வையை அவளுடன் பறிகொடுத்த அந்தக் குருட்டுக் கிழவன் தன் நாட்டுப் பெண்ணின் உதவியால் வீட்டிற்குச்சென்றான். கிழவனை ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்க்கி வைத்தாள் மார்க

ரெட் மூச்சு வேகமாக வரா ஆரம்பித்தது. இரும ஆரம்பித்தான்.

நாட்டுப்பெண் பேசுவதற்கு வாயைத் திறந்தாள். உடனே அவன் முனகியவண்ணம் “நினைத்தேன். ஆய்விட்டது என்கண்கள் வேலை” என்று கூறினான்.

அவன் புலம்பல் மணிக்கணக்கில் வளர்ந்துகொண்டிருந்தது.

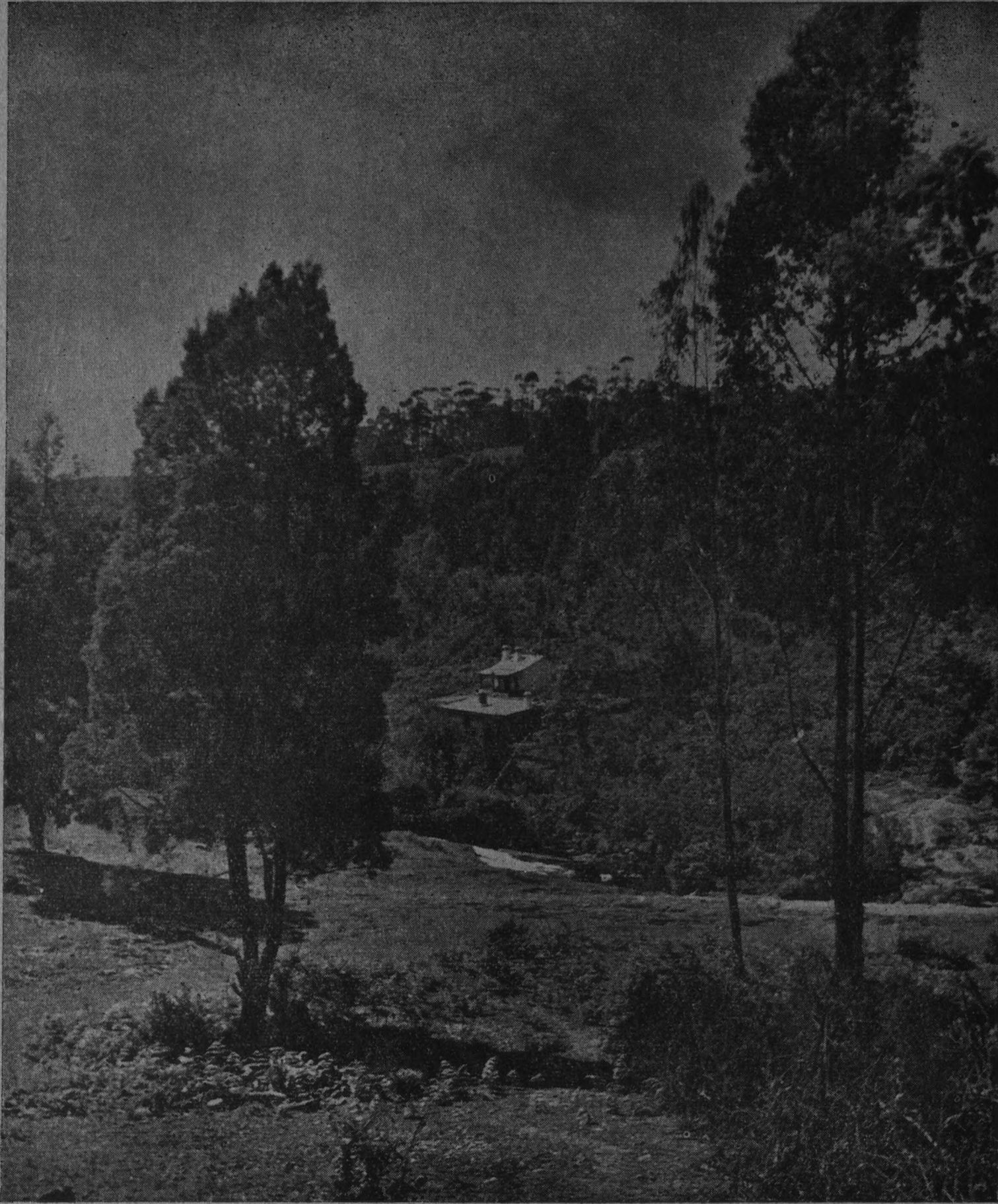
புலம்பல் ஓய்ந்தவுடன் கேட்டான் “அவள் எங்கே? இத்தனை நாழி என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள்?”. அவள் பதிலே பேசவில்லை. அவனுடைய அந்தப் பரிதாபகமான நிலைமையில் அந்தப் பேரிடி போன்ற இழவு சமாசாரத்தைச் சொல்ல விரும்பவில்லையவள்.

தன் மனைவி வந்தவுடன் அவளுடன் பேசப்போகும் தமாஷ் பேச்சுக்களை அவளிடம் கூறினான்.

ரொம்பப்பேர் வந்தார்கள். சிலர் வீட்டிற்குள் சென்றார்கள். சிலர் ஜன்னல் வழியாய் உள்ளே உற்று நோக்கினர். கிழவனிடம் பேசுவதற்கு ஒரு வருக்கும் துணிவு ஏற்படவில்லை.

கிழவியின் விஷயம் அவன் அறியாமலேயே பகல் பொழுதும் கழிந்தது. கிழவனிடம் சற்றுநேரம் பேசுவதும், மறுபடி உள்ளே போய் கிழவியின் சுவத்தை அடக்கம் செய்வதற்கு வேண்டிய சாமக்கிரியைகளைச் சேர்ப்பதுமாக விருந்தாள் மார்கரெட்.

கிழவன் எதிரில் ஒரு தீபம் எரிந்து கொண்டிருந்தது. மார்கரெட் தன்சக்தியெல்லாம் சேர்த்து நடுங்கும் குரலில் கிழ



கோடைக்கானல்

—எம். வி.

வனிடம் கூறினாள். “அவள் (கிழவி) இனிமேல் திரும்பிவர மாட்டாள்—அவளால் முடியாது”.

கிழவன் வாயிலிருந்து ஒரு பதிலும் கிளம்பவில்லை. கிட்ட நெருங்கி உற்றுப்பார்த்தான். கிழவன் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். முகத்தில் புன்னகை ததுப்பிக்கொண்டிருந்தது.

அவள் எழுந்து உள்ளே போனாள். உடனே கிழவன் விழித்துக்கொண்டு கூப்பிட்டான்.

“அம்மா இங்கேவா, இதைக் கேள். அவள் சிரமத்துடன் தள்ளாடிக்கொண்டே இங்கு வந்திருக்கிறாள். இப்போது இங்கு தான் எங்கேயாவது இருக்கவேண்டும். சித்தே முன்னேதான், நீ நிற்கிறாயே, அந்த இடத்தில் அவள் நின்று கொண்டிருந்தாள். அவளுடன் பேசாமல் ஏதோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தவன் அப்படியே கண்ணயர்ந்து விட்டேன். அவள் உள்ளே போய்விட்டாள். ஒரு காரணத்தை உத்தேசித்து அவளோடு நான் பேசவில்லை. என்கண் பார்வை

குத் தெரியக்கூடாது. தெரிந்ததோ அவள் மனது துடிதுடிச் சுப் போயிடும். பாவம்! நீ அவகாதிலே இதைச் சொல்லி வைக்காதே. என் விஷயம் தெரியாமலே கொஞ்ச நாழி போகட்டும் என்ன நான் சொல்றது தெரிந்ததா!” என்று ஒவ்வொரு வார்த்தையாக மூச்சு முட்டும் வரையிலும் சொன்னான்.

உடனே களைப்பு, இருமல், பத்து நிமிஷம் கழித்து மறுபடியும் பேசினான்.

“அவளை இங்கே யிருந்து கூட்டிக்கொண்டு போய்விடு இரண்டு மூன்று நாளைக்கு மாத்திரம். எங்கே போனாலும் சரிதான். அவளுக்கு இது தெரியப்படாது.”

துக்கம் தாங்காமல் திண்ணிக்கொண்டே மார்கரெட் சொன்னாள். “ஆகட்டும், உங்கள் விஷயம் அவளுக்குத்தெரியாமலிருப்பதற்கு நானாச்சு. துளிக்கூடக் கவலைவேண்டாம். கொஞ்ச நாழி தூங்குங்கள் பேசாமல்”

அவள் வார்த்தைகள் அவ

தன். ஏதோ முனகிக்கொண்டே புரண்டு படுத்தான்.

மறுநாட்காலையில் கிழவியை உறவினர் வீட்டிற்கு அனுப்பி விட்டதாகக் கிழவனிடம் கூறினாள் மார்கரெட். கதை கேட்கும் சிறுகுழந்தைபோல வெகு உற்சாகமாக வாயைப் பிளந்து கொண்டே கேட்டான். “நேற்று ராத்திரி அவள் வந்து என் எதிரில் நின்றுவிட்டு உள்ளே போய் விட்டாளே, எனக்கு நன்றாய் ஞாபகமிருக்கிறது. உடனே நான் தூங்கி விட்டேன்” என்றான்.

“ஆமாம் ஆமாம், வாஸ்தவம், நான் காலையில் அனுப்பி விட்டேன்” என்று சொன்னாள் மருமகள்.

இரண்டு நாட்கள் சென்றன. கிழவியை அடக்கம் செய்து முடித்ததற்கடுத்த நாள் ஒரு டாக்டர் கிழவனைப் பார்க்க வந்து சேர்ந்தார்.

கையைப் பார்த்ததும் “பரவாயில்லை. கொஞ்சம் காய்ச்சல் அவ்வளவுதான். சரியாயிடும் நாளைக்கு அவன் கண் சரியாகத் தெரியும்” என்று அவனிடம் சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்.

மாதாந்திரப் படங்கள் போட்டி

போட்டி விதிகள்

1. அமெச்சூர் போடோ கிராபர்கள்தான் சுதேசமித்திரன் வாரப்பதிப்பு மாதாந்திரப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.

2. படங்களின் அளவு குறைந்தபடியும் 6" X 4"-வது இருக்கவேண்டும்.

3. இதில் கலந்துகொள்வோர் எவ்வளவு படங்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். ஆனால் அவற்றில் ஒன்றுக்குத்தான் பரிசளிக்கப்படும்.

4. படங்களின் பின்புறத்தில் அவற்றின் விளக்கமும் அனுப்புகிறவரின் பெயரும், விலாஸமும் தெளிவாக எழுதப்பட வேண்டும். படங்கள் திருப்பி யனுப்பப்படவேண்டுமானால் போதமான ஸ்டாம்பு ஒட்டிய விலாஸமெழுதிய கவர்கள் படங்களுடன் அனுப்பப்படவேண்டும்.

5. படங்கள் அனுப்பும் கவர்களின்மேல் “படங்கள் போட்டி” என்று குறிப்பிட்டு ஆசிரியர், சுதேசமித்திரன் வாரப்பதிப்பு, மவுண்ட்ரோட், சென்னை என்ற விலாஸத்திற்கு அனுப்பவேண்டும்.

(6) படங்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் 15-ந்தேதிக்குள் அனுப்பப்படவேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமை வெளியாகும் வாரப்பதிப்பில் பரிசு பெற்ற படங்கள் பிரசுரிக்கப்படும்.

(7) “வேலிங்டன் பரிசு”, “மங்கன்பாய் பரிசு” என்று இரு பரிசுகள் இரண்டு முதல் தரமான படங்களுக்கு அளிக்கப்படும். ஒவ்வொரு பரிசிற் கும் 5 ரோல் பிலிம்கள் (3½ X 2½ அளவு) அளிக்கப்படும். பரிசு பெறாத மற்றப் படங்கள் பிரசுரிப்பதற்குத் தகுதியுள்ளதாயிருந்து வெளியிடப்பட்டால் அதற்குரிய வழக்கமான ஊதியம் அளிக்கப்படும்.

மார்கரெட் ஒரு முலையில் ஒண்டிக்கொண்டாள். “ஆமாம்-நாளைக்கு, நாளைக்கு” என்று அவள் வாய் முணுமுணுத்தது. கடைசியில் அடித்தொண்டையில் நாளைக்கு என்ற வார்த்தையும் கிளம்பியது.

நாளைக்கு அவன் கண் திறந்து பார்ப்பான். பிறகு உண்மைக் குருடனாகிவிடுவான். அவளைத்தான் பார்க்க முடியாதே!

(ஒரு பிரஞ்சுக் கதையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.)

ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை

(இரண்டாம் பதிப்பு)

அத்வைத, விசிஷ்டாத்வைத த்வைத பாஷ்யச்
சுருக்கத்துடனும், நாகர லிபியில் மூலமும்
தமிழ் அர்த்தமும்

இதுவரையில் வெளியிடாத பல ஹாஸ்
யங்கள் அடங்கிய முன்னுரைபுடனும்,
ஒவ்வொரு அத்யாயத்தின் முடிவில்
முன்று மத பாஷ்யகாரர்களின் தாத்திரியச்
சுருக்கமும், விஷய அட்டவணையும் அட
ங்கியுள்ளது. சென்னை சம்ஸ்கிருத
காலேஜ் உபாத்தியாயராயிருந்த கீர்த்தனா
சார்ய ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்,
பி. ஏ. அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்
பட்டது.

முழு காலிகோ பயிண்டு விலை ரூ. 3.

கீர்த்திபெற்ற தீர்க்கதரிசிகளின் சரித்திரக்கொத்து

ஸ்ரீமான் ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்
பி. ஏ. எழுதியது. கீழ்க்கண்ட ஏழு மத
ஸ்தாபகர்களின் திவ்ய சரித்திரங்கள்
வெளியாயிருக்கின்றன. சிறுவர் சிறுமியர்
முதல எல்லோரும் படித்துணருமான
எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டிருக்
கின்றன. தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும்
அவசியம் படிக்கவேண்டிய நூல்கள்.
1. ஸ்ரீ சங்கரர், 2. ஸ்ரீ ராமானுஜர், 3. ஸ்ரீ
மத்வார், 4. ஸ்ரீ குருநானக், 5. ஸ்ரீ மகா
வீரர், 6. ஸ்ரீ கொளதம புத்தர், 7. மகமத்
நபி, ஒவ்வொரு புத்தகத்தின் விலை அனா
5. 7 புத்தகங்களும் ஒரே புத்தகமாக
காலிகோகிலிட் பைண்டுள்ளது.
விலை ரூ. 2-8-0

வேளிவந்து விட்டது!

வேளிவந்து விட்டது!

ஆழ்வார்கள்

சரித்திரம்

(இரண்டாம் பதிப்பு)

ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் எழுதியது.
இதுவரையில் ஆழ்வார்களின் திவ்ய சரி
தத்தைப் பற்றிப் பலர் எழுதியிருக்கிறார்
கள். அவைகளுக்கெல்லாம் வடகலை
தென்கலை குரு பரம்பரையே முக்கிய
ஆதாரமென்று எண்ணத்தகும். ஆனால்,
இதுவரையில் இயற்றப்பட்ட நூல்களில்
ஆழ்வார்கள் சரித்திரமே காணப்படுகின்
றது. சரித்திர ஆராய்ச்சி முறைப்படி
அவர்களுடைய கால நிர்ணயம் செய்யப்
படவில்லை. இச் சிறு நூலில் எல்லா
விஷயங்களையும் விஸ்தாரமாக பத்தகோடி
கள் படித்துணரும் பொருட்டு எழுதப்
பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 1-8-0
மானேஜர்,

“சுதேசமித்திரன்” புத்தகசாலை,
சென்னை.

உங்கள் கூந்தலுக்கு கருமையும் மினுமினுப்பும்
அளிக்கும் கூந்தல் தைலம்
இதோ இருக்கிறது.

உங்கள் கூந்தல் அழகுடனிருக்கவேண்டாமா? அப்படியாயின்
யிரிங்கால் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். கூந்தலுக்கும், தலைக்கும்
விசேஷ நன்மையூட்டுவதில் பிரக்யாதி பெற்று விளங்கும் ஆயுர்வேத



மூலம் தயாரிப்பான கூந்தல்
தைலம் இதுவே. பிரிங்கராஜ்
முதலிய மூலிகைகள் வேர்களின்
சாரத்தைக் கொண்டு சாஸ்தி
ரோகத்தமாகத் தயாரிக்கப்படுவது.
கூந்தலுக்கும் தலைக்கும் நன்மை
யூட்டுவதில் இம்மூலிகைகள் சிறந்
தவை. பால்யநரை, செம்பட்டை
முதலியன ஏற்படக்கூடிய மருந்து
தினுசுகளின் கலப்பே கிடையாது.
பிரிங்கால் மேலான கூந்தல்
தைலம் மட்டுமன்றி சிரசுக்குக்
குளிர்ச்சியூட்டுவதில் நிகரற்றது;
உச்சத்திலேயும், உள்ளங்கை,
உள்ளங்கால்களிலும் தேய்த்து
ஸநானம் செய்தால் தேக உஷ்ணம்

பூராவும் அகன்று உடல் குளிர்ந்திருக்கும்.

தைலம் நன்றாக இருக்கிறதா என்பதைப் பரீட்சிக்கவேண்டுமானால்
கீழ்க்கண்டவர்களுக்கெழுதி சாம்பின் புட்டி பெறலாம்.

கல்கத்தா செமிக்கல் கம்பெனி, லிமிடெட்.

10, தம்பு சேட்டி தெரு, மதராஸ்.

மதராஸ் டி. சி. என். கோல்டன் மெடல் ஜுவெல்லரி மாஸ்ட்

பல வித அழகிய வளையல்கள்

அசல் தங்க வளையல்களைவிட பிரகாசத்திலும்
சிறத்திலும் குறைந்ததல்ல.

சறுக்காது

2 வருஷம் உத்தீரவாதம்.

மிகவும் அழகாக இருக்கும்.

பெரிய சைஸ் 2" அசலமும் அதற்கு

மேற்பட்டதும் ஜதை

ரூ. 3-0-0

மத்திய சைஸ் 1 1/2" முதல் 2" க்குள் ஜதை ரூ. 2-8-0

குழந்தை சைஸ் 1 1/2" க்கு உட்பட்டது ஜதை ரூ. 2-0-0

வி. பி. செலவு 1 ஜதை முதல்

6 ஜதைகள் வரை அனா 8

அணிந்திருக்கும் வளையலின் சுற்றளவை
இங்கியால் ஒரு காசுதந்தில் குறித்து அனுப்பவும்.

தற்பு:—சுதேசமித்திரன் பெயரைக் குறிப்
பிட்டு எழுதுகிறவர்களுக்கு மாத்திரம் விலையில்
குபாய்க்கு ஒரு அனா வீதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

2 அனா பெறுமானமுள்ளதும், பல அழகிய
படங்களுள்ளதான எமது கேட்லாக் இனும்.

டி. சி. காதலிங்கப்பா அன் கோ,

280, வால்டாக்ஸ் ரோடு, பார்க் டவுன், மதராஸ்.

எமது காரியாலயத்தில் வெகு நேரத்தியான

* 1. போட்டோக்கள்

* 2. கின் & ஆப்டோன்

பிளாக்குகள்

* 3. ஸ்டிரியோ

முதலியன வெகு சீக்கிரமாகவும் குறித்த தினத்திலும்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

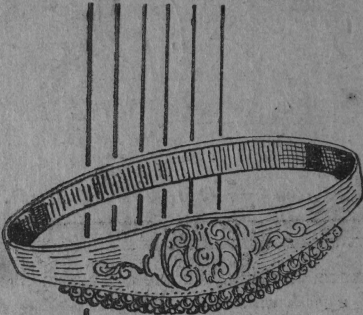
விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்:—

மானேஜர்,

“சுதேசமித்திரன்” மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.

வை

நகைகளுக்கும்



வெள்ளி

சாமான்களுக்கும்



தங்க

நகைகளுக்கும்

ஒரே இடம்



நாஜ்மல்ஸ்

உத்திரவாதம்

313, எஸ்பிளனேட்,

மதராஸ்..